SÓLO PARA ADULTOS • 2,75 €

KISS COMIX

magazine erótico mensual

144

9 DELICIAS SERVIDAS POR:

- CASOTTO & Mr. GRADY
- HOSHINO & EFFEMME
- AL AZIF & MORR
- ATILIO & IVÁN
- TOBALINA
- BOCCÈRE
- ANDROS
- ÁLVARO
- NOÉ

PARA TODOS LOS GUSTOS

00144

8 414090 204149

Sumario

1 Portada
3 Los colegas
11 Fuera de juego
16 Contacto total
17 Malvinia
25 El Avernáculo
27 Conectadas
33 La Trastienda
34 Cuestión de gustos
40 Relato
41 Doble juego
48 Habitación 121
55 Vegetables
59 El afinador y los viejos

RICKY CARRALERO ©2003 Ricky Carralero y Ediciones La Cúpula
ATILIO & IVÁN ©2003 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula
CASOTTO & MR. GRADY ©2003 Giovanna Casotto, Mr. Grady y Ediciones La Cúpula
SRTA. ROTTENMEYER ©2003 Srta. Rottenmeyer y Ediciones La Cúpula
HOSHINO Y EFFEMME ©2003 Hoshino, Effemme y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA ©2003 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
AL AZIF Y MORR ©2003 Al Azif, Morr y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN ©2003 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
ÁLVARO ©2003 Álvaro y Ediciones La Cúpula
JOSEP ROCA ©2003 Josep Roca y Ediciones La Cúpula
TOBALINA ©2003 Tobalina y Ediciones La Cúpula
BOCCÈRE ©2003 Boccère y Ediciones La Cúpula
ANDROS ©2003 Andros y Ediciones La Cúpula
NOÉ ©2003 Noé y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

Hace poco leí en una revista del gremio médico que existía no sé qué enfermedad en la que la sudoración se disparaba hasta niveles tales que quienes la sufrían se veían incapacitados para llevar una vida normal. Y hombre, lo mío tan lejos no llega, pero sudar vive dios que sudo a raudales, más aún en un verano como este que estamos pasando. Lo cual me trae a la memoria a Cassandra, la niña gótica que me tiraba durante los primeros años de facultad, un bombón rubiales que se tintaba la melena de negro, que se pirraba por los cementerios y los crucifijos, que se pasaba el día citando a Poe y a Shelley... y que, centrándonos en lo prosaico, me tenía el corazón y el nabo hechos unos zorros. Hacia finales de segundo de carrera, un verano justiciero y tórrido como pocos cayó implacable sobre nosotros, supongo que de ahí la asociación de ideas. Las noches eran lo peor, durante las noches no había quien durmiera, lo cual para ser francos no me suponía mayor problema porque las noches son para follar. Me mosqueaba sin embargo su insistencia en que no encendiéramos el ventilador, en que mantuviéramos las ventanas cerradas, en que alimentáramos un microclima de bochorno desproporcionado durante el acto. ¿La razón? Le ponía enormemente sentir cómo los gotarrones de sudor que me corrían frente abajo se estrellaban contra su espalda mientras me la follaba por detrás. Si a ello le añadimos su obsesión por poner discos de Glenn Danzig a todo trapo durante el polvo, comprenderéis cuando digo que, comparados con nuestros revolcones, los infernales pornos de Gregory Dark parecían un filme infantil de sobremesa: el señor satánico aquel berreando en el estéreo, ella culeando como una posesa, yo deshaciéndome como un flan, su espalda encharcada de mis sudores, el camión de la basura rugiendo allá a lo lejos...

Cuando llegó el invierno ya lo habíamos dejado, porque a meter la calefacción a todo lo que daba en pleno agosto me negué, por ahí si que no pasé, de ninguna manera. Una cosa es un casquete sudoroso y otra una recreación del averno en la tierra. Por lo demás desconozco qué nos depararán los climas para cuando esta revista llegue a los kioscos, pero considérate libre de arrancar el ventilador o darle caña al aire acondicionado mientras la disfrutas.

Faltaría más.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

©2003 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-78-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones** Producción: **Emilio Bernárdez**
Contabilidad: **Fina** Diseño: **Isa Márquez** Redactor: **Sergi Puertas** Envíos: **Fernando**
Ayte. de producción: **Nono** Ayte. de maquetación: **Chiqui** Corrección: **Camila** Empaquetado: **Nuria y Jose**

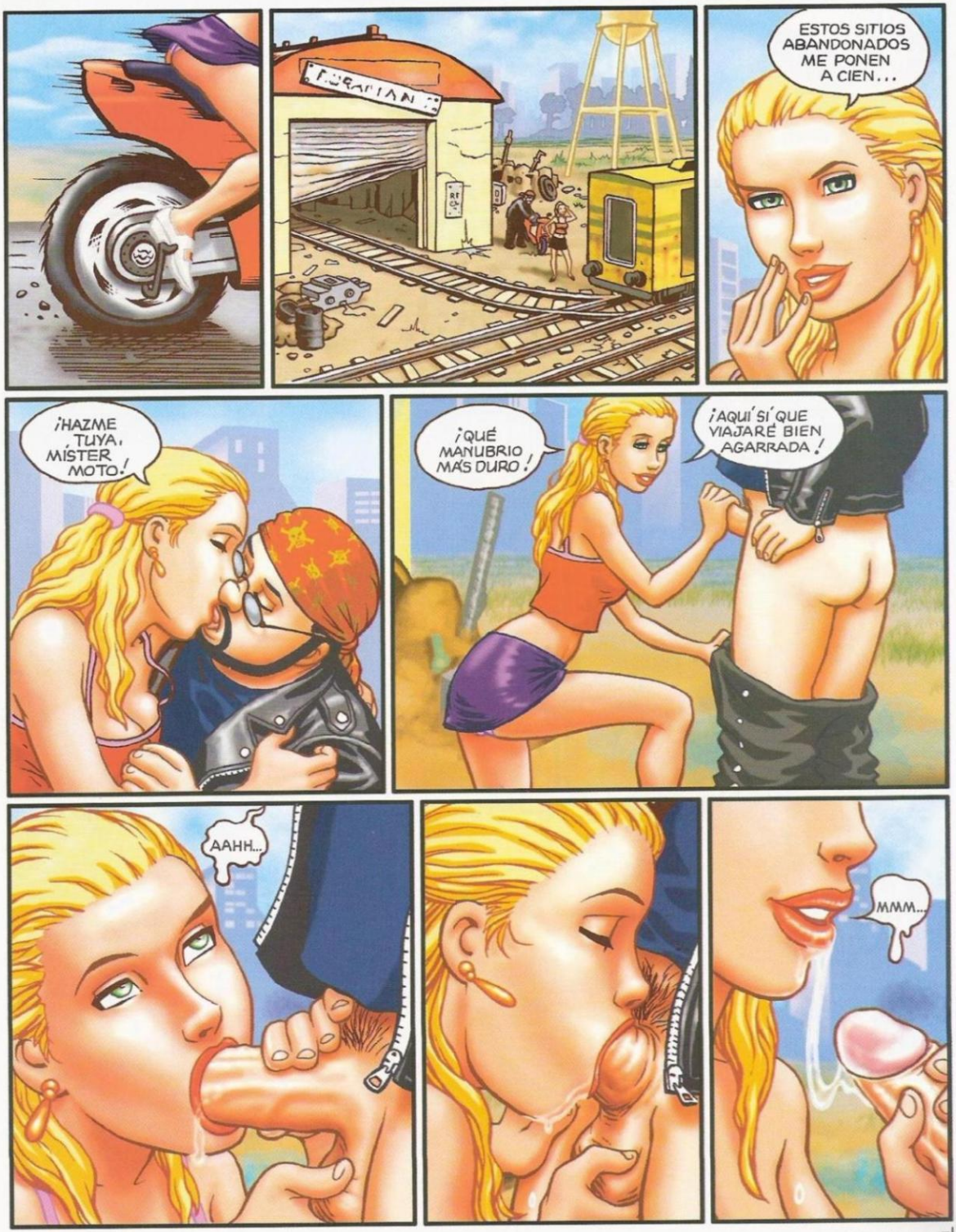
Rotulación: **Marquès, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Jordi Solè**
Traducciones: **Anna Rodriguez**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *carreokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

144

LOS COLEGAS

por *Atilio Gambedotti & Iván Guevara*

BRRMMM BRRMMMMMM
BRRMMM BRRMMMMMM
¡UNA CHICA EN APUROS! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR!
¡DEJADME TRANQUILA!
¡EEEEEE!
¡OH!
PACK
¡AUCH!
¿NO HABÉIS OÍDO A LA SEÑORITA? ELLA NO ESTÁ INTERESADA EN PERDEDORES COMO VOSOTROS. ¡LARGO DE AQUÍ!
PAF!
LEVÁNTATE, BONITA... YA HA PASADO EL PELIGRO...
¡ERES MI SALVADOR
¡QUÉ VARONIL! ¡Y TIENES UNA MOTO! ¡CON LO QUE MOLAN!
ASÍ SOY YO. ¿QUIERES DAR UN PASEO?
BRRRRR
EL MOTOR ME HACE VIBRAR EL COÑO...

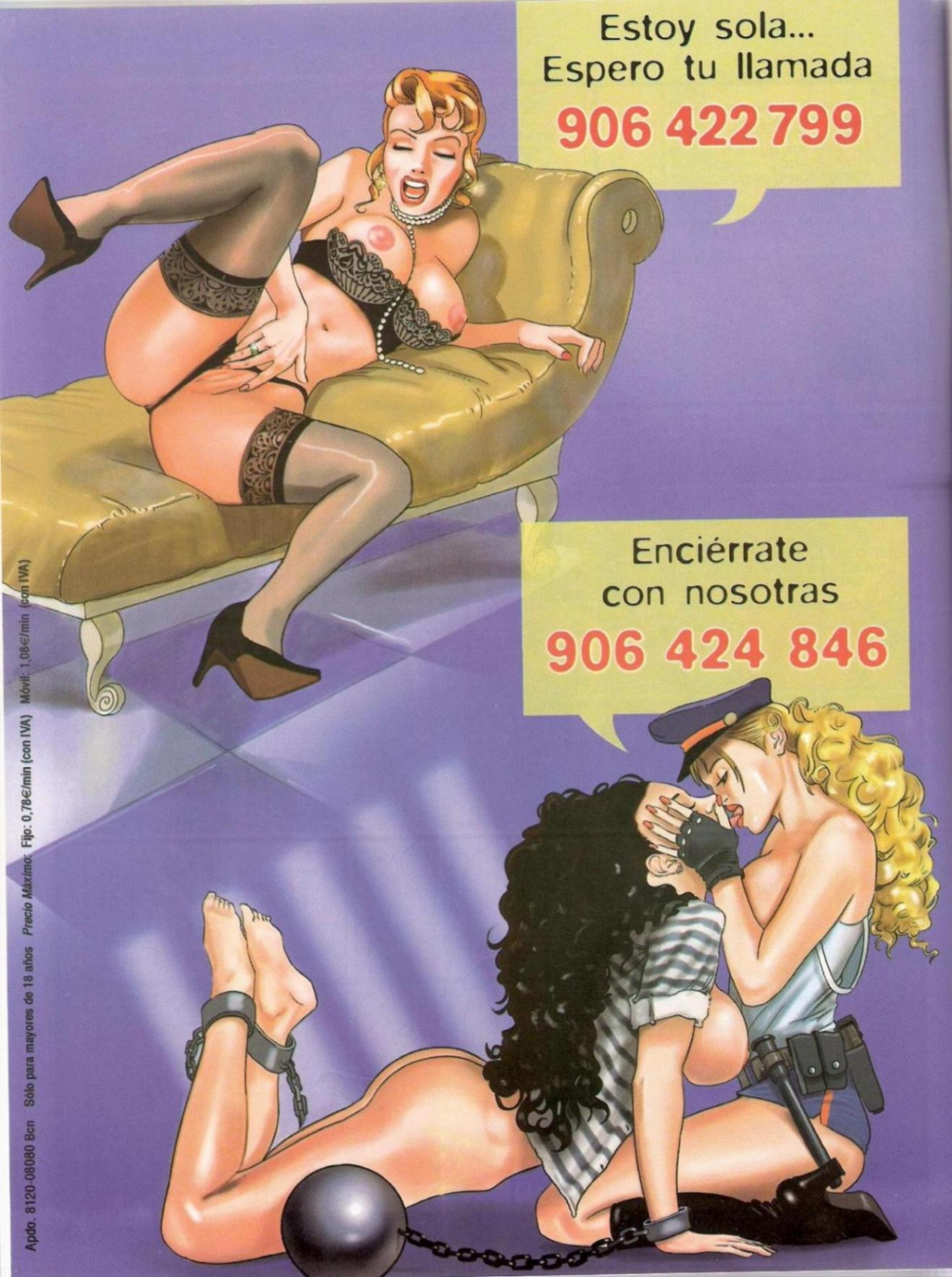

ESTOS SITIOS ABANDONADOS ME PONEN A CIEN...
¡HAZME TUYA, MISTER MOTO!
¡QUÉ MANUBRIO MÁS DURO!
¡AQUÍ SÍ QUE VIAJARÉ BIEN AGARRADA!
AAHH...
MMM...

¡LA QUIERO SENTIR DENTRO!
¡AH!
ASÍ, MÁS FUERTE...
¡TÓMALA TODA, CERDA! ¿¿A QUE TE GUSTAN LOS MOTEROS?!
¡ESTÁS COMO UNA MOTO!
BBRRAAMM
BBBRRAAAMMM...

¿TE GUSTAN LOS VAGONES DE CARGA...?
SÍ... SÍ...
¡QUIERO SENTIR CÓMO ENTRA EL TREN EN EL TÚNEL!
OH, ¡SÍ!
¡AAH!

PREPÁRATE PARA QUE TE LLENE DE COMBUSTIBLE...
¡¡ALLÁ VA!!
SÍ...
¡AAAAAAH!
MNGF...
¡VAYA! ¡ME HAS BAÑADO EN LECHE!
MMM...
A MÍ TAMBIÉN ME SORPRENDE... NO SABÍA QUE TUVIERA TANTA ACUMULADA...
HAS ESTADO MARAVILLOSO, MI HÉROE ... LOS CHICOS GUAPOS Y CON MOTO COMO TÚ ME PONEN DE LO MÁS HÚMEDA...
LO SABÍA... ¡Y PENSAR QUE LOS COLEGAS DEL BAR NO QUISIERON CREERME...!

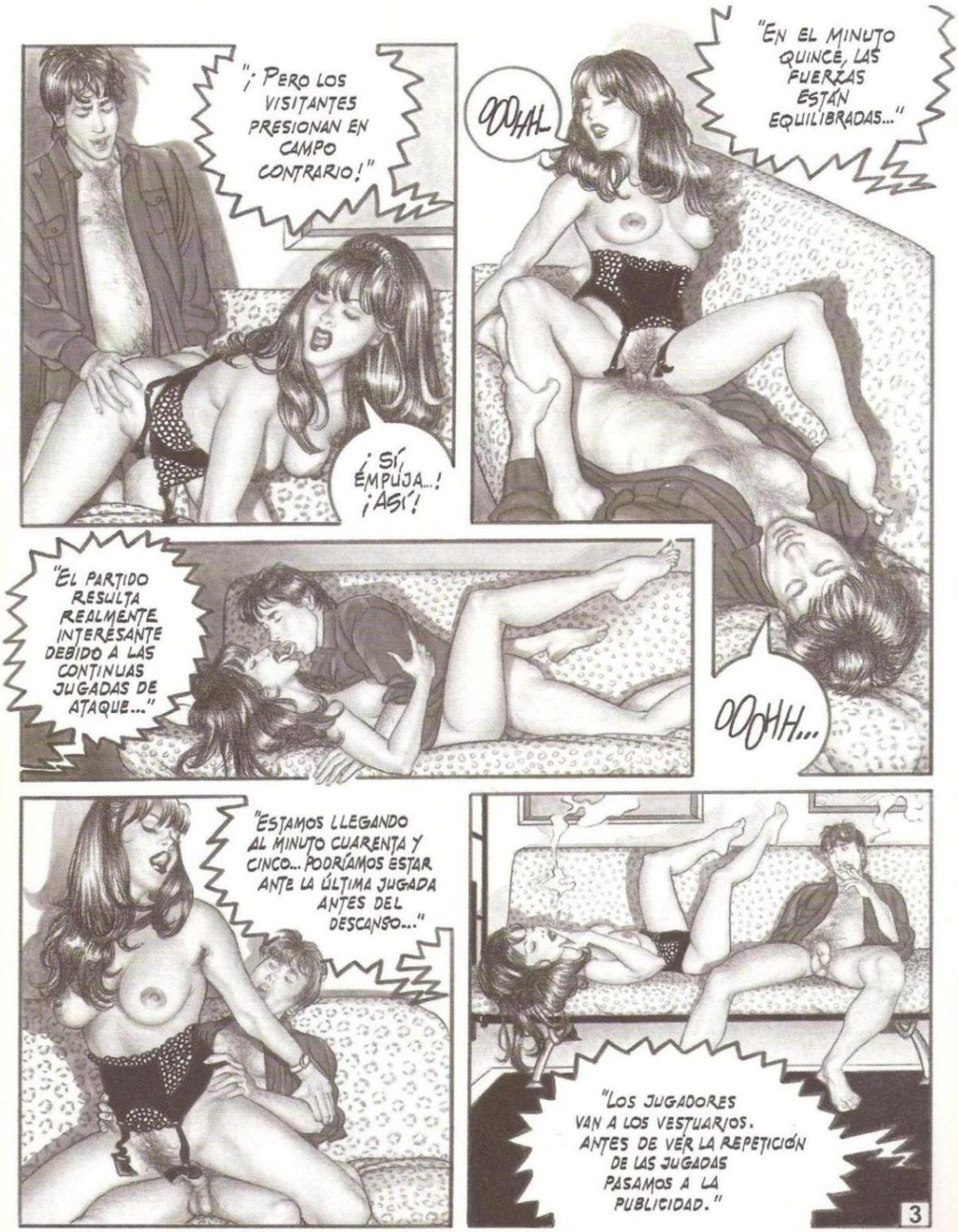
ERES COMO UN SUEÑO... SÓLO FALTA QUE AHORA ME DESPIERTE... PERO ESE FINAL YA ESTÁ MUY TRILLADO... NINGÚN HISTORIETISTA PROFESIONAL TERMINARÍA UN CÓMIC DE ESA MANERA... AUNQUE... ¡UN MOMENTO!
ES FÁCIL DARTE CUENTA DE CUÁNDO ESTÁS SOÑANDO: SIEMPRE CREES SER UN GALÁN DE CINE, O UN HÉROE DE CÓMIC...
SÓLO UN SUEÑO...
ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ...
¡VAYA PIÑO TE HAS DADO, GORDO!
HACE DÍAS QUE ESTÁS INCONSCIENTE. YA TE DIJIMOS QUE LA MOTO NO ERA PARA TI. TE LA METISTE NADA MÁS SALIR DEL BAR...
HABÍA DOS TIPOS MOLESTANDO A UNA CHICA Y QUISISTE HACERTE EL HÉROE...
AL VERLOS, TE PLANTASTE EN UN CRUCE DE CALLES Y NO VISTE UN CAMIÓN QUE VENÍA...
EL TÍO NO TUVO TIEMPO DE FRENAR. POR SUERTE LA AMBULANCIA LLEGÓ PRONTO... PERO LA MOTO HA QUEDADO PARA EL DESGUACE...
TUUT
TODOS FOLLAN MENOS YO... Y CUANDO POR FIN CONSIGO METERLA, RESULTA QUE SÓLO HA SIDO UN SUEÑO...
OLVÍDATE DE METERLA POR AHORA... PASARÁN MESES HASTA QUE TE QUITEN ESE YESO...
AL MENOS SÉ QUE AHORA NADA PEOR PUEDE SUCEDERME...
DE HECHO, HASTA QUE TUS HUESOS SE SUELDEN SÓLO PODRÁS COMER PAPILLAS...
JA... MÍRALO POR EL LADO BUENO, BUEY ...AL MENOS BAJARÁS BARRIGA... JA JA...
FIN

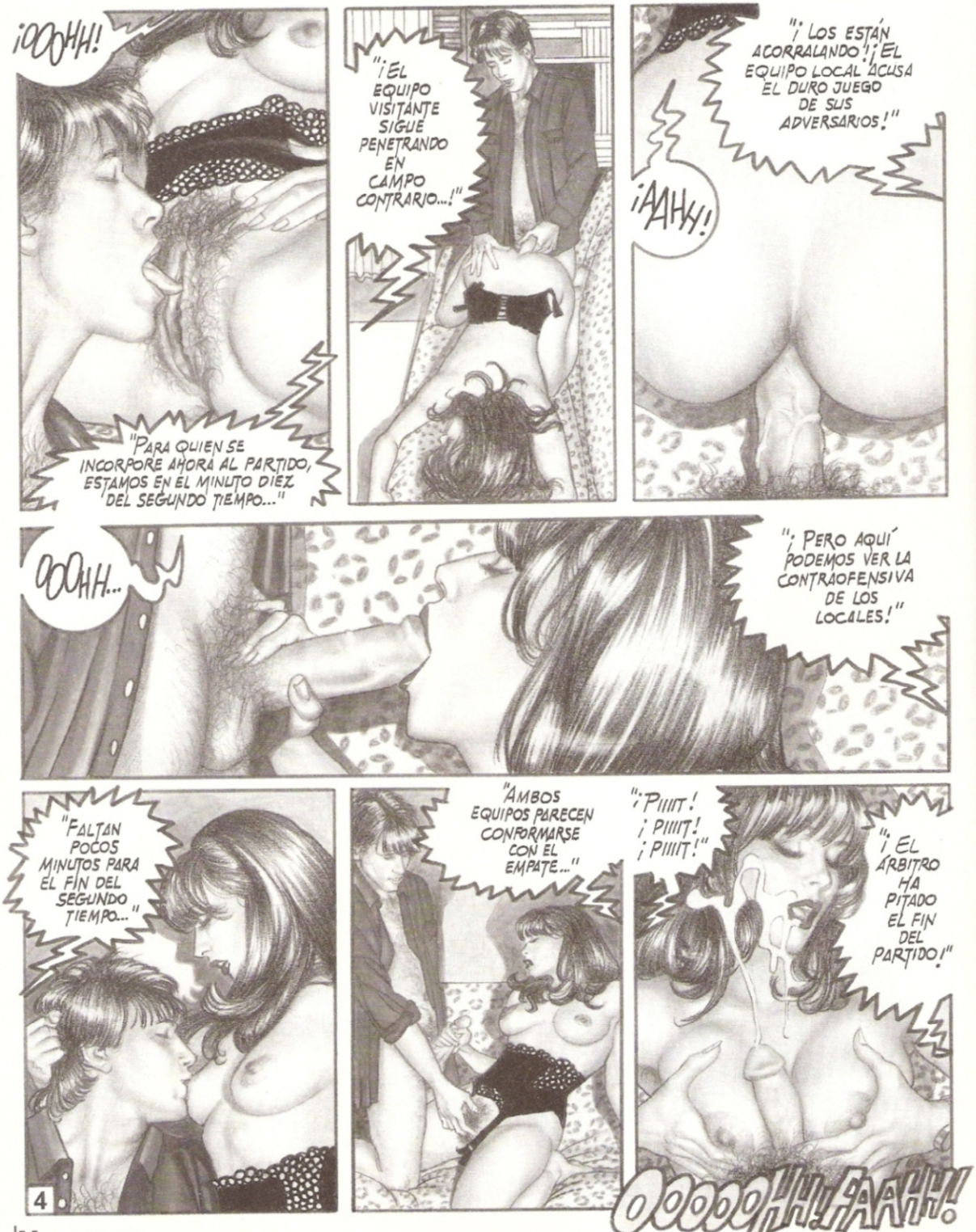

Estoy sola...
Espero tu llamada
906 422 799
Enciérrate
con nosotras
906 424 846
Apdo. 8120-08080 Bcn Sólo para mayores de 18 años Precio Máximo: Fijo: 0,78€/min (con IVA) Móvil: 1,08€/min (con IVA)

Fuera de juego

por Giovanna Casotto y Mr. Grady

DE VERAS, CRÉEME, VENÍA CON TIEMPO DE SOBRA Y...
¡SI NOS QUEDA TIEMPO ME LO CUENTAS LUEGO! ¡AHORA PONTE EN MARCHA!
"LOS JUGADORES ENTRAN AHORA EN EL CAMPO..."
¡VAS A CONSEGUIR QUE ME ENFRÍE!
"TODO ESTÁ LISTO, EL ÁRBITRO MIRA EL RELOJ..."
"¡Y EMPIEZA EL PARTIDO!"
FIUUU!
"UNA MANIOBRA ENVOLVENTE EN EL MEDIOCAMPO PONE EN DIFICULTADES AL EQUIPO VISITANTE..."
¡VAMOS, MI AMOR! ¡QUE AQUÍ NO HAY SUPLENTES!
"EL EQUIPO LOCAL VA DOMINANDO EL JUEGO..."
2


"¡PERO LOS VISITANTES PRESIONAN EN CAMPO CONTRARIO!"
¡SÍ, EMPUJA...! ¡ASÍ!
"EN EL MINUTO QUINCE, LAS FUERZAS ESTÁN EQUILIBRADAS..."
OOHH...
"EL PARTIDO RESULTA REALMENTE INTERESANTE DEBIDO A LAS CONTINUAS JUGADAS DE ATAQUE..."
OOHH...
"ESTAMOS LLEGANDO AL MINUTO CUARENTA Y CINCO... PODRÍAMOS ESTAR ANTE LA ÚLTIMA JUGADA ANTES DEL DESCANSO..."
"LOS JUGADORES VAN A LOS VESTUARIOS. ANTES DE VER LA REPETICIÓN DE LAS JUGADAS PASAMOS A LA PUBLICIDAD."
3


¡OOOHH!
"PARA QUIEN SE INCORPORE AHORA AL PARTIDO, ESTAMOS EN EL MINUTO DIEZ DEL SEGUNDO TIEMPO..."
"¡EL EQUIPO VISITANTE SIGUE PENETRANDO EN CAMPO CONTRARIO...!"
¡AAHH!
"¡LOS ESTÁN ACORRALANDO! ¡EL EQUIPO LOCAL ACUSA EL DURO JUEGO DE SUS ADVERSARIOS!"
OOOHH...
"¡PERO AQUÍ PODEMOS VER LA CONTRAOFENSIVA DE LOS LOCALES!"
"FALTAN POCOS MINUTOS PARA EL FIN DEL SEGUNDO TIEMPO..."
4
"AMBOS EQUIPOS PARECEN CONFORMARSE CON EL EMPATE..."
"¡PIIIT! ¡PIIIT! ¡PIIIT!"
"¡EL ÁRBITRO HA PITADO EL FIN DEL PARTIDO!"
OOOOOHH! ¡AAHH!

ENTONCES NOS VEMOS EL PRÓXIMO SÁBADO, COMO SIEMPRE.
¡NO, NO, NOS VEMOS EL MIERCOLES!
"REALMENTE HEMOS PODIDO PRESENCIAR..."
CLICK!
CARIÑO, ¿DÓNDE TIENES LA CABEZA? ¡EL MIERCOLES SE JUEGA LA COPA!
TIENES RAZÓN, NO...
¡HOLA, CIELO! ¡CLARO QUE HE VISTO EL PARTIDO! SÍ, YO TAMBIEN ESTOY CANSADA... NO, NO PIENSES COSAS RARAS...
TRRITRI! TRITRI! TRITRI!
MMM... ¡ERES UN COCHINO! ¡RECUERDA QUE EL MIÉRCOLES TIENES PARTIDO Y NO PUEDES MALGASTAR ENERGÍAS!
ESTARÍA BIEN QUE EL NOVIO DE CLAUDIA ACABASE EN LA SELECCIÓN NACIONAL...
¡ESTE VERANO SE JUEGAN LOS MUNDIALES!
5
FIN

Contacto total

El correo de la Srta. Rottenmeyer

A pesar de los calores del verano, aquí seguimos dando caña a todos los amigos que nos escribís, ojalá que hayan aflojado ya para cuando esto salga al kiosco. Queremos que todos los lectores de esta sección participéis de ella y nos contéis qué os parece la revista, cuáles son vuestras neuras o cómo os las apañáis para aguantar los rigores del clima. Mandad vuestras cartas a: Kiss Comix, Contacto Total, Pza. de las Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona, o a correokiss@lacupula.com y os prometemos que desde aquí la Srta. Rottenmeyer buscará la manera de procurar alivio a los fuegos que os queman.

Querida seño Rottenmeyer,
Me siento raro, porque de un tiempo a esta parte he descubierto que me ponen las pelis eróticas de serie Z que dan de madrugada en determinados canales. La verdad es que tengo una colección de porno bastante amplia, y en mi biblioteca figuran también las mejores novelas de la literatura erótica de todos los tiempos. ¿Por qué ahora me pongo cachondo sólo con mirar ese tipo de filmes? Si todos los que salen en ellos son pésimos actores, los guiones no tienen pies ni cabeza y el sexo es de mentira, mentira.
J. F. A.

Queridísimo erotómano,
En primer lugar, te agradezco el epíteto de "seño" con el que me calificas. No estoy habituada a que mis pupilos me muestren tamaño aprecio, y aunque debo reconocer que me incomoda un poco, también es verdad que me hace reconciliarme con mi condición de institutriz.
En cuanto a tus aficiones televisivas, estas están sin duda motivadas por la larga sequía que sufre la televisión de calidad en este país en verano. Claro, te quedas por la noche en casa, la canícula no te permite dormir y ¿qué puedes hacer? Pues nada, coger bien cogido tu mando a distancia y ponerlo en la frecuencia que más te guste. No debes asustarte por tu proclividad a la telebasura. Bien me dices que lo tuyo son otras *delikatessen*, que no ese tipo de películas, a menudo italianas o norteamericanas, de falso esteticismo sexual en el que es hiperevidente el límite que le pusieron al director. Pero igual que hasta al más gourmet, de vez en cuando, le puede gustar zampar algo de fast food, no creo que debas preocuparte por tu afición a las pelis eróticas de madrugada siempre y cuando te las tomes como eso: comida rápida. Porque sabes de sobra que ni son eróticas ni pornográficas, sino más bien cañíes y delirantes, categorías estas más bien alejadas, semánticamente hablando, de la entrepierna. Así que tú míralas sin complejos y felicítate por decir claramente qué te gusta ver en televisión. Porque si hiciéramos caso de las encuestas, resulta que todo el mundo miraría sólo los documentales de la 2 y los informativos. Y eso, para qué engañarnos, es mentira cochina.
Lametones televisivos,
Rottenmeyer

Querida Srta. Rottenmeyer,
Mi novia dice que soy un adicto a la tecnología, porque me paso el día pegado al ordenador, y desde que hay cámaras digitales metidas en cada teléfono o en cualquier PDA [*NOTA DE ROTTENMEYER: Este lector se refiere a los ordenadores de mano, más pequeños que los portátiles, tipo Palm o Pocket PC*], me dedico a hacerle fotos tanto como puedo, incluso... incluso cuando follamos y tal. Ella está asustada porque dice que cualquier día soy capaz de colgarlas en la red, y aunque yo no paro de decirle que no lo haría jamás, ella no se fía. ¿Cómo puedo convencerla de que voy de buena fe y conseguir que se relaje?
M. Nogal

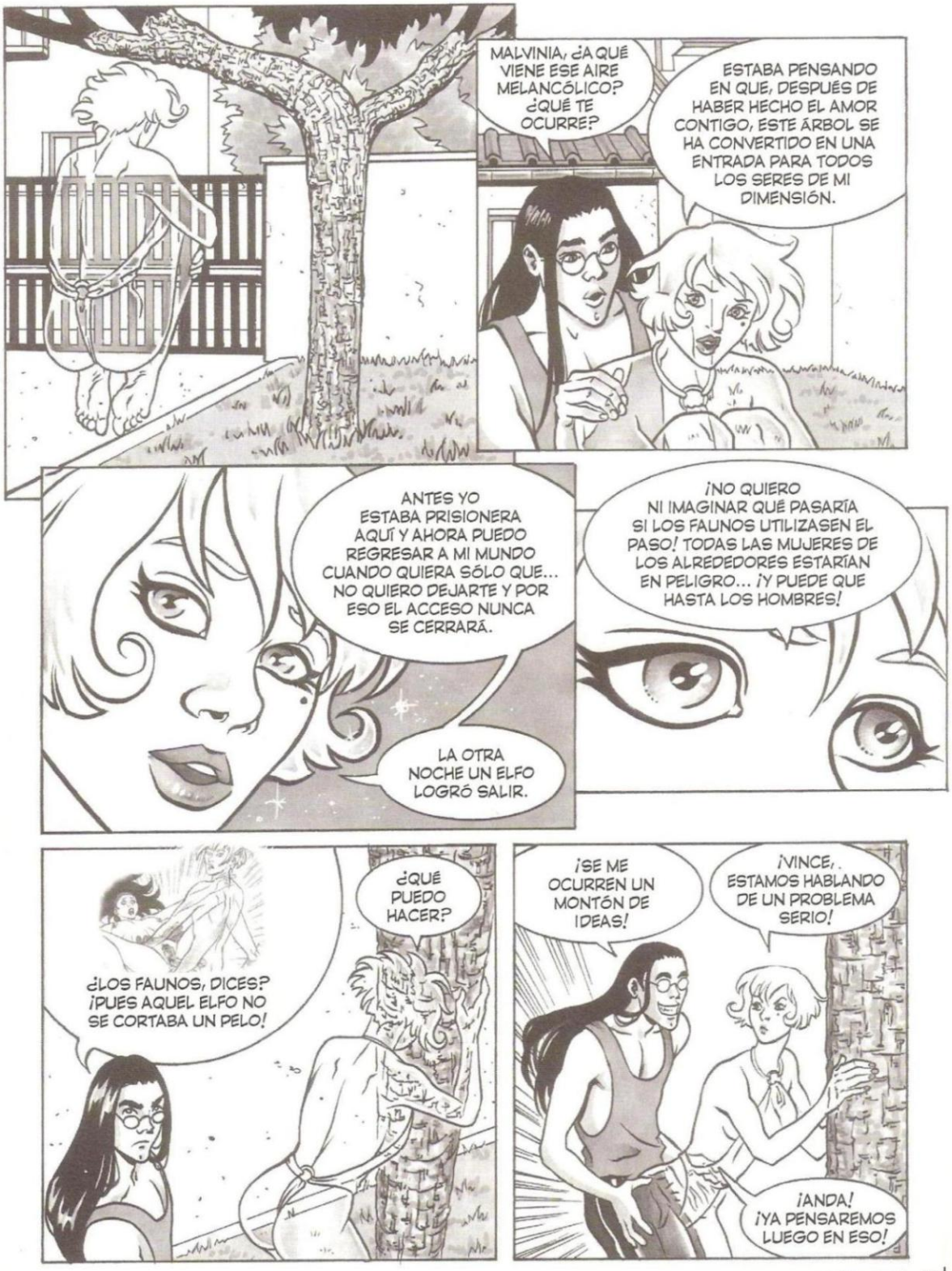
Mi digital amigo M.,
¡Caramba, qué tecnológicos estamos estos días! Entre las preocupaciones de nuestro anterior amigo, el de la tele, y las tuyas esto comienza a parecer más una revista de imagen y sonido que nuestro bienamado *Kiss*... Más allá de la fascinación que ejercen en vosotros todos estos gadgets (yo prefiero claramente la carne calentita y suave), lo que tú me cuentas tiene que ver con la confianza. No me extraña que a tu novia le dé pánico lo que puedas hacer con las fotos. Si es que es normal, este problema debe de existir desde que los hermanos Lumière inventaron el cine.
Pero quizás podáis llegar a un acuerdo: Si tus fotos pueden salvarse en una tarjeta de memoria, quizás las pueda guardar ella y dejártelas ver de vez en cuando. Pero es difícil ver cómo os enfrentáis a una cuestión así. Si realmente te sientes tan necesitado de llevarte la tecnología a la cama, no está todo perdido. Corre por Internet un programa gratuito llamado "PalmaSutra" con montones y montones de posturas de ñaca-ñaca, a las que incluso puedes añadir notas (o leer sus instrucciones). Puedes encontrar este programa en www.pilotfun.fr.st y siempre calmará más y mejor las ansias de tu disco duro.
Con la disquetera abierta,
Rotti

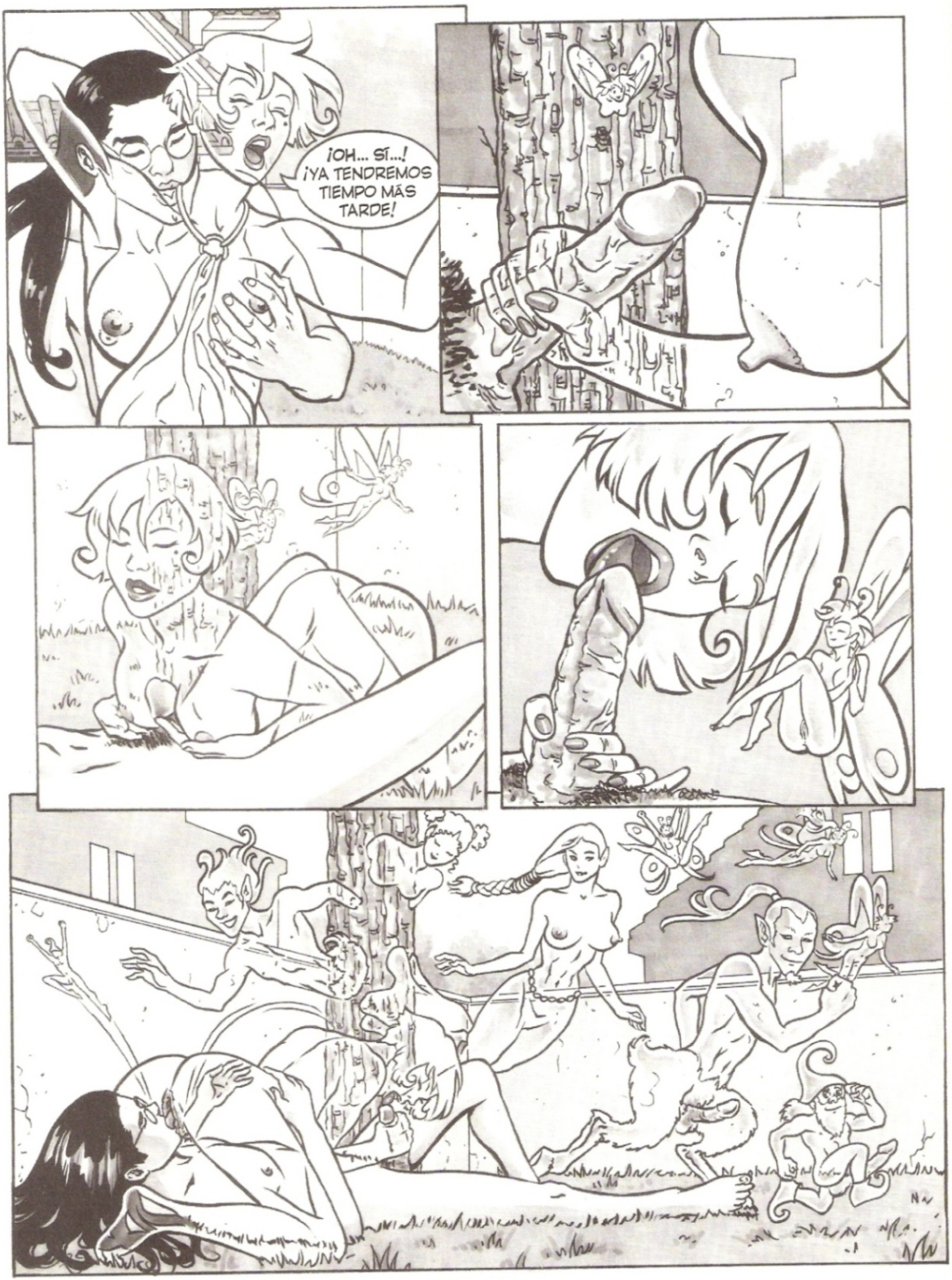
¡Hola, gente del Kiss!
Anoche tuve un sueño rarísimo después de leer vuestra publicación y algunos cómics más, ninguno de ellos, sin embargo, particularmente erótico.
Me encontraba en el Shangai del "Loto azul" de Tintín y entonces entraba una china con muy malas intenciones que me desnudaba y me ponía a cinco mil. Todo esto estaba muy bien, aunque era muy extraño, pero cuando ya estaba a punto de correrme, se me cruzó en el sueño la Castafiore y me desperté frustradísimo y horrorizado, empapado en sudor frío. ¿Cómo se come esto?
Alberto P. Paredes

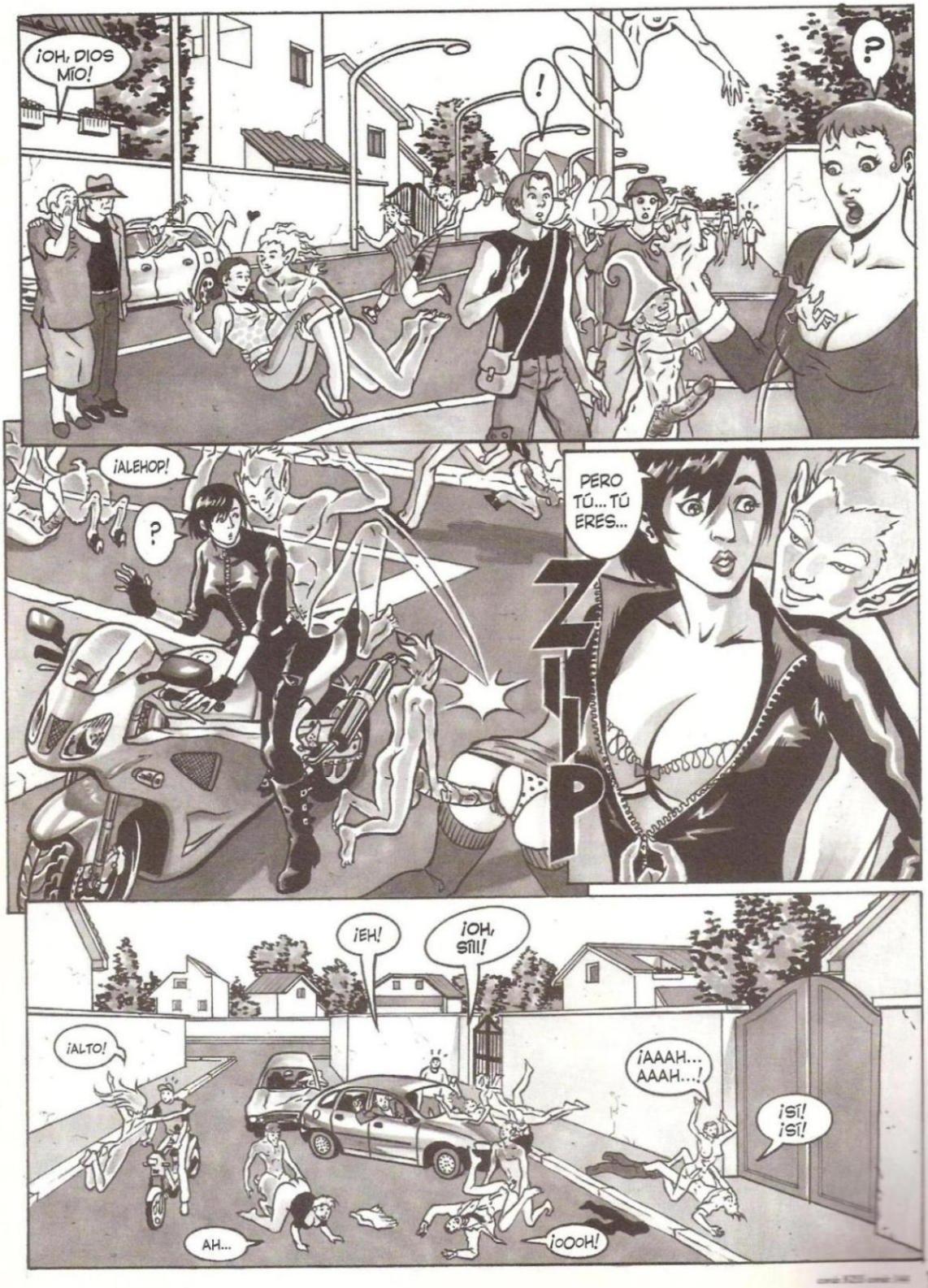
Querido amiguito,
Veo que los calores del verano provocan más de una indigestión, y también algún lío mental. ¡Castigo del señor por no estar concentrado en el *Kiss*! Lo que te pasó a ti ayer no merece otro nombre que "empanada mental" (no me dirás que nunca te había pasado antes eso de imaginarte follando con alguien a quien detestas o en quien no habías ni reparado, sólo porque antes de quedarte dormido lo has visto por la tele). Lo único que puedo sugerirte es que rescates los viejos capítulos de *Heidi* y quizás haya algún punto medio en el que tú y yo podamos entendernos. Te espero.
Deseosa,
Fraulein Rottenmeyer

Hola, Rottenmeyer,
¡Eres mi ídola! Sigue dándole caña al personal. Yo me llamo Ana y me gustaría saber cómo haces tu sección y si no te da corte contestar a las cosas que te cuenta la peña y qué hacéis para elegir las cartas, etc... De mayor quiero ser como tú.
Ana

Gracias por tu cariñoso apoyo, Ana. Me encantaría poder agradecértelo en carne, pero dada mi cualidad de ser bidimensional, lo llevo más bien crudo. ¿Cómo se hace *El correo de Rottenmeyer*? Las cartas se reciben en la redacción de *Kiss* (ver la dirección más arriba) y desde allí se me pasan a mí para que las teclee al ordenador y las conteste. Procuramos contestar absolutamente todo el correo que se recibe, aunque alguna vez ha ocurrido que una carta sea demasiado larga y haya habido que cortarla un poquito para que no monopolizara toda esta sección. También puede pasar algo similar cuando la ortografía es incorrecta, o si en la carta hay cuestiones no destinadas al consultorio (por ejemplo, información específicamente destinada a los editores, etc.)
En cuanto a si da corte contestarlas... bueno, por escrito es difícil que dé corte, porque puedes soltar lo peor de ti misma (o lo mejor, según se mire) sin detectar una reacción inmediata. Así que, ya sabes, te animo a que te liberes entre líneas y nos dejes ver esa fiera que llevas dentro.
Desbocada a distancia,
R.


MALVINIA, ¿A QUÉ VIENE ESE AIRE MELANCÓLICO? ¿QUÉ TE OCURRE?
ESTABA PENSANDO EN QUE, DESPUÉS DE HABER HECHO EL AMOR CONTIGO, ESTE ÁRBOL SE HA CONVERTIDO EN UNA ENTRADA PARA TODOS LOS SERES DE MI DIMENSIÓN.
ANTES YO ESTABA PRISIONERA AQUÍ Y AHORA PUEDO REGRESAR A MI MUNDO CUANDO QUIERA SÓLO QUE... NO QUIERO DEJARTE Y POR ESO EL ACCESO NUNCA SE CERRARÁ.
LA OTRA NOCHE UN ELFO LOGRÓ SALIR.
¡NO QUIERO NI IMAGINAR QUÉ PASARÍA SI LOS FAUNOS UTILIZASEN EL PASO! TODAS LAS MUJERES DE LOS ALREDEDORES ESTARÍAN EN PELIGRO... ¡Y PUEDE QUE HASTA LOS HOMBRES!
¿LOS FAUNOS, DICES? ¡PUES AQUEL ELFO NO SE CORTABA UN PELO!
¿QUÉ PUEDO HACER?
¡SE ME OCURREN UN MONTÓN DE IDEAS!
¡VINCE, ESTAMOS HABLANDO DE UN PROBLEMA SERIO!
¡ANDA! ¡YA PENSAREMOS LUEGO EN ESO!

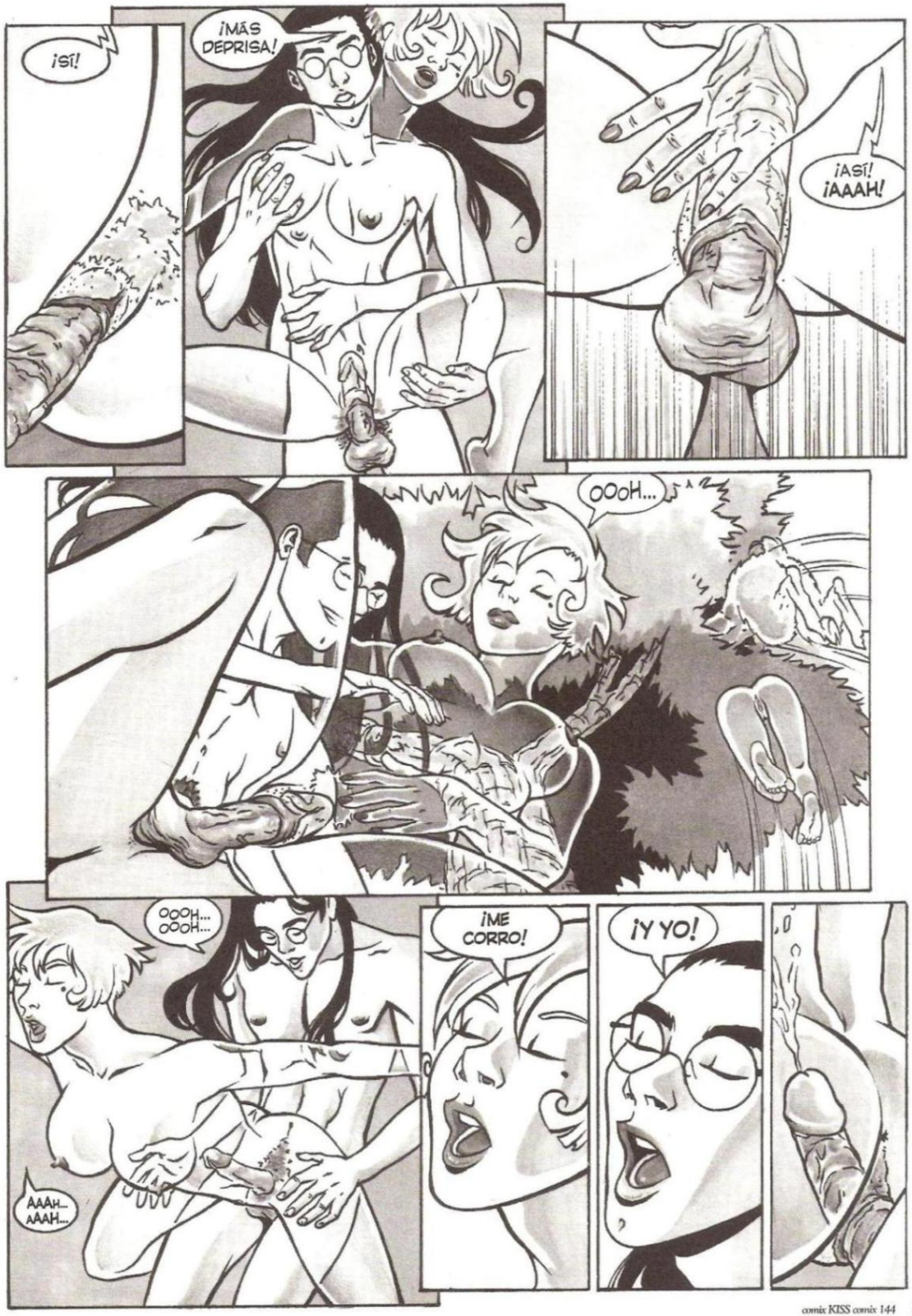

¡OH... SÍ...!
¡YA TENDREMOS TIEMPO MÁS TARDE!

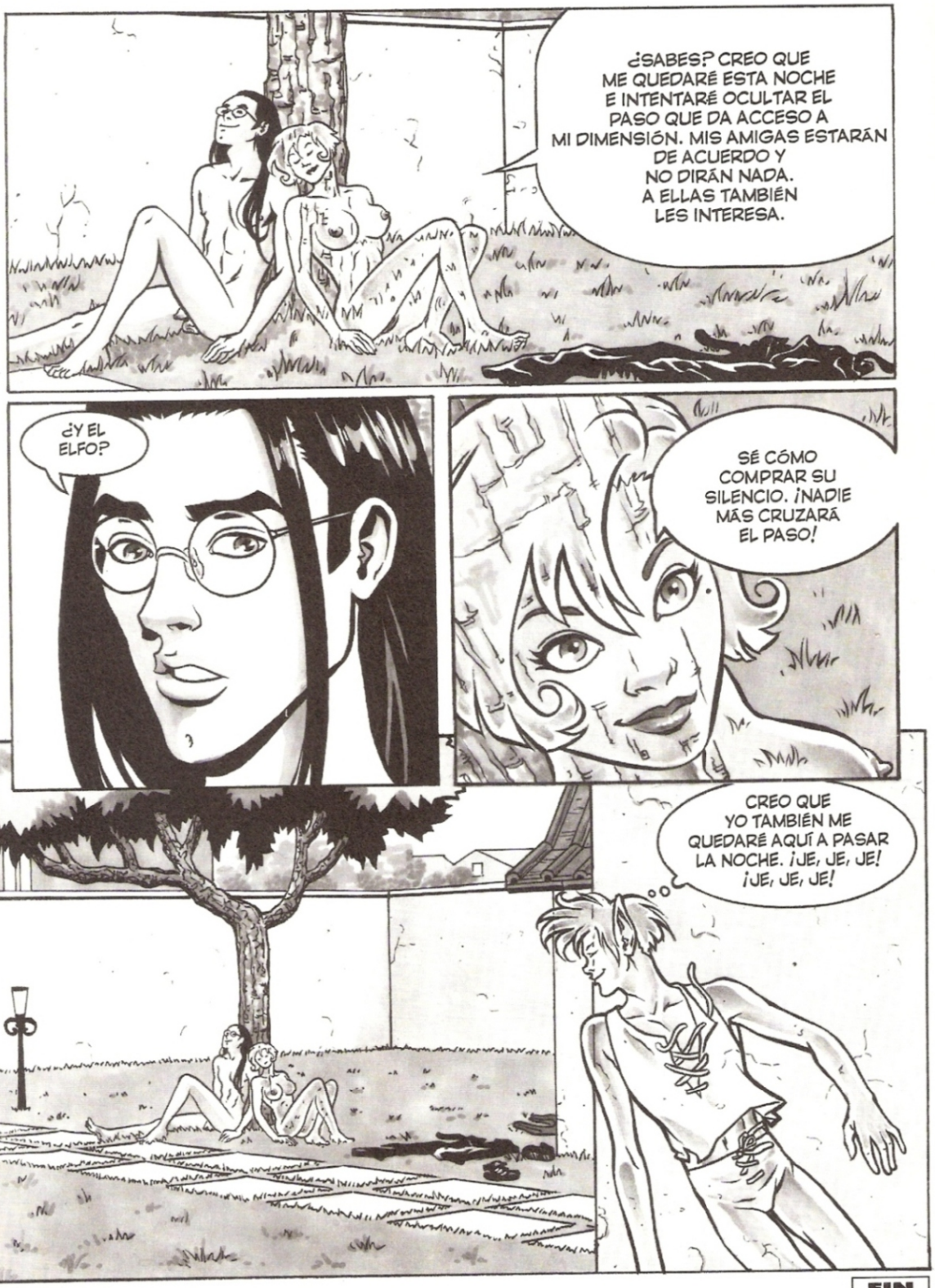

¡OH, DIOS MÍO!
!
?
¡ALEHOP!
?
PERO TÚ... TÚ ERES...
ZIP
¡EH!
¡OH, SÍII!
¡ALTO!
¡AAAH... AAAH...!
¡SÍ! ¡SÍ!
AH...
¡OOOH!

AAAH... ¡ME CORRO...!
¡YO TAMBIÉN! ¡YO TAMBIÉN!
¡NO!
¡SÍII!
OH, SÍ...
¡ES UN SUEÑO! ¡ESTOY SOÑANDO!
¡VEN AQUÍ!
¡AAAH!
¿EH? ¿QUÉ...?
¡HÓPA LA!
ESTO NO PUEDE SER CIERTO... NO...
¡TOMA!
OOOH...

SÍÍI...
¿POR QUÉ YO NO?
!
¡ARF, ARF!
¡SÍ! ¡SÍ!
¡MÁS FUERTE!
¡ARF... ARF... ARF...!
¡YO TAMBIÉN TENGO DERECHO!
?!
PERO... ¿QUIÉN...?
!
¡GÑ, GÑ, GÑ, GÑ...!
ME... ME...
¡...CORROOO...!

¡HEY!
TNF
¡CHICOS, TENEMOS QUE LARGARNOS ANTES DE QUE MALVINIA Y VINCE ACABEN!
TIENES RAZÓN, SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS.
¡NO! ¡ESPERAD! ¿Y YO QUÉ?
MMM...


¡SÍ!
¡MÁS DEPRISA!
¡ASÍ! ¡AAAH!
OOOH...
OOOH... OOOH...
AAAH... AAAH...
¡ME CORRO!
¡Y YO!


¿SABES? CREO QUE ME QUEDARÉ ESTA NOCHE E INTENTARÉ OCULTAR EL PASO QUE DA ACCESO A MI DIMENSIÓN. MIS AMIGAS ESTARÁN DE ACUERDO Y NO DIRÁN NADA. A ELLAS TAMBIÉN LES INTERESA.
¿Y EL ELFO?
SÉ CÓMO COMPRAR SU SILENCIO. ¡NADIE MÁS CRUZARÁ EL PASO!
CREO QUE YO TAMBIÉN ME QUEDARÉ AQUÍ A PASAR LA NOCHE. ¡JE, JE, JE! ¡JE, JE, JE!
FIN

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL
Episodio 11

LOS HERMANOS LAPIEDRA:
Sexo sacrílego

Son los **Hermanos Mitchell** del porno cañí. **Pablo y Ramiro Lapiedra** dirigen porno con cuatro manos y dos cabezas. Son unos monstruos hipermusculosos y malvados que piensan arrastrar al porno español al mismísimo infierno. Hace dos años que dirigen cine X depravado y ofensivo. Películas como ***La mujer pantera*** (2000), ***Delirio y carne*** (2002), ***Las lágrimas de Eros*** (2003) o ***Isabella, la piel de los ángeles*** (2003) -todas distribuidas por **Elephant Channel**- no dejan indiferente a nadie. Están repletas de referencias religiosas y de sexo duro. Son tan excitantes que hasta los exigentes críticos de la ***Cartelera Turia*** eligieron una de ellas, ***Compulsión*** (2003), para proyectarla en la Filmoteca Valenciana durante la celebración de sus últimos y prestigiosos premios culturales el pasado mes de julio, ahí es nada.

KISS COMIX: *¿Contentos con que uno de vuestros pornos se proyecte en un recinto tan elitista como la Filmoteca?*
HNOS. LAPIEDRA: Por supuesto. Hay que apostar por la normalización del porno, a todos los niveles. Además, la ***Cartelera Turia*** también ha elegido a nuestra musa, **Celia Blanco**, como mejor actriz del año. Esto es la hostia.

KISS COMIX: *¿Por qué dirigís cine porno?*
HNOS. LAPIEDRA: Porque es el género cinematográfico por excelencia: el cine se basa en la pulsión escópica, y esta se multiplica por mil en el porno. A nosotros siempre nos ha gustado provocar con la imagen. Cuando dirigíamos cortometrajes como ***La vieja puta*** o ***Santa agonía***, a finales de los noventa, ya hablábamos de las obsesiones que posteriormente hemos desarrollado en el porno: la "enfermedad de la carne", la prostitución, la adicción, la locura...

KISS COMIX: *¿Os tomáis el porno como un paso intermedio para dirigir cine "convencional"?*
HNOS. LAPIEDRA: No. Primero hicimos cortos. Ahora alternaremos porno y películas convencionales, aunque no serán nada "convencionales": siempre agresivas, diferentes y radicales.

PORNO OBSCENO
KISS COMIX: *¿Cómo es eso de dirigir una película X entre dos personas?*
HNOS. LAPIEDRA: Es mucho más fácil de lo que parece. Somos dos personas pero una sola cabeza. Todo lo hacemos juntos.

Ramiro y Pablo Lapiedra: dos bestias XXX.

HNOS. LAPIEDRA: Desde luego. Son morbosas y están repletas de tías buenas. La puesta en escena está cuidada, el sexo es variado y fuerte... Tienen de todo.

KISS COMIX: *¿Sois muy duros con los actores?*
HNOS. LAPIEDRA: Al contrario, los mimamos muchísimo. Durante el rodaje, nos convertimos en sus padres, en sus colegas... Tienes que crear un buen ambiente para que las cosas vayan lo más suave posible. Si no, estás perdido.

> *"Nuestra vida es un puto infierno, así que es normal que nuestros pornos sean sacrílegos y blasfemos."*

Constantemente nos bombardeamos con ideas. Somos como **Dalí** y **Buñuel** en *El perro andaluz*.

KISS COMIX: *¿Os excitan vuestras propias películas?*

Isabella, la piel de los ángeles.

KISS COMIX: *¿Improvisáis mucho?*
HNOS. LAPIEDRA: Nos gusta llevar un plan de rodaje bastante trabajado, pero siempre dejamos lugar para la improvisación. A veces, te puedes encontrar con buenas sorpresas.

KISS COMIX: *Qué preferís que os digan los fans, ¿que vuestra película es muy buena o que se han hecho unas pajillas viéndola?*
HNOS. LAPIEDRA: ¡Que nos besen y que nos fíen en los bares!

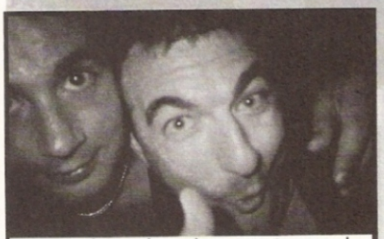
PESADILLAS MUY CALIENTES
KISS COMIX: *Vuestros pornos son como pesadillas...*
HNOS. LAPIEDRA: Es que la vida es una pesadilla... Nos gustan los pintores expresionistas, **Georges Bataille**, **Passolini**, **Nietzsche**, De

Foto de rodaje de ***Delirio y carne***.

Compulsión.

"Leemos tebeos desde que éramos unos críos. Nuestros autores favoritos son el grandioso Robert Crumb y Blanquet."

Pablo y Ramiro, haciéndose los buenos.


Ramiro (izqda.) con el autor de esta entrevista, ¡menudo cachondeo! (Foto: Señor Cangrejo).

Sade... y todo eso se nota y mucho en el tipo de porno que hacemos. Siempre nos han atraído el lado oscuro, las personalidades extremas y los ambientes sórdidos.

KISS COMIX: *Vuestra primera película* fue **La mujer pantera**. *¿Os resultó difícil poner en marcha el proyecto?*
HNOS. LAPIEDRA: La verdad es que sí. Sacar adelante nuestro primer porno se convirtió en una odisea. Tardamos casi un año, y fue únicamente posible gracias a la aportación desinteresada de un multimillonario ocioso de Mallorca.

KISS COMIX: **Delirio y carne**, *vuestro segundo film, es el que más me gusta. Parece un descenso a los infiernos...*
HNOS. LAPIEDRA: Ya te lo decíamos antes: nuestra vida es un puto infierno, así que es normal que nuestros pornos sean sacrílegos y blasfemos.

Ramiro y Celia.

KISS COMIX: *¿Cuándo lo rodasteis?*
HNOS. LAPIEDRA: El año pasado. Estuvimos una semana rodando en el Castillo de Alella, en Barcelona. El presupuesto fue de unos siete millones de ptas. de las de antes.

KISS COMIX: *Vuestras películas combinan el estilo más tradicional con el "gonzo" más bruto. ¿Es lo que os gusta?*
HNOS. LAPIEDRA: Por ahí van los tiros. Hacemos arte, pero arte salvaje. Cuidamos el guión, la ambientación y los detalles técnicos, pero nos gusta que el sexo sea fuerte, nada de tonterías.

KISS COMIX: *¿Y Celia Blanco?*
HNOS. LAPIEDRA: **Celia** es nuestra actriz fetiche. Ha protagonizado todas nuestras películas y hay una compenetración absoluta. El año pasado ganó el **Premio a la Mejor Actriz** por *Delirio y carne* en el Festival Erótico de Barcelona. Es toda una estrella.

MONDO LAPIEDRA

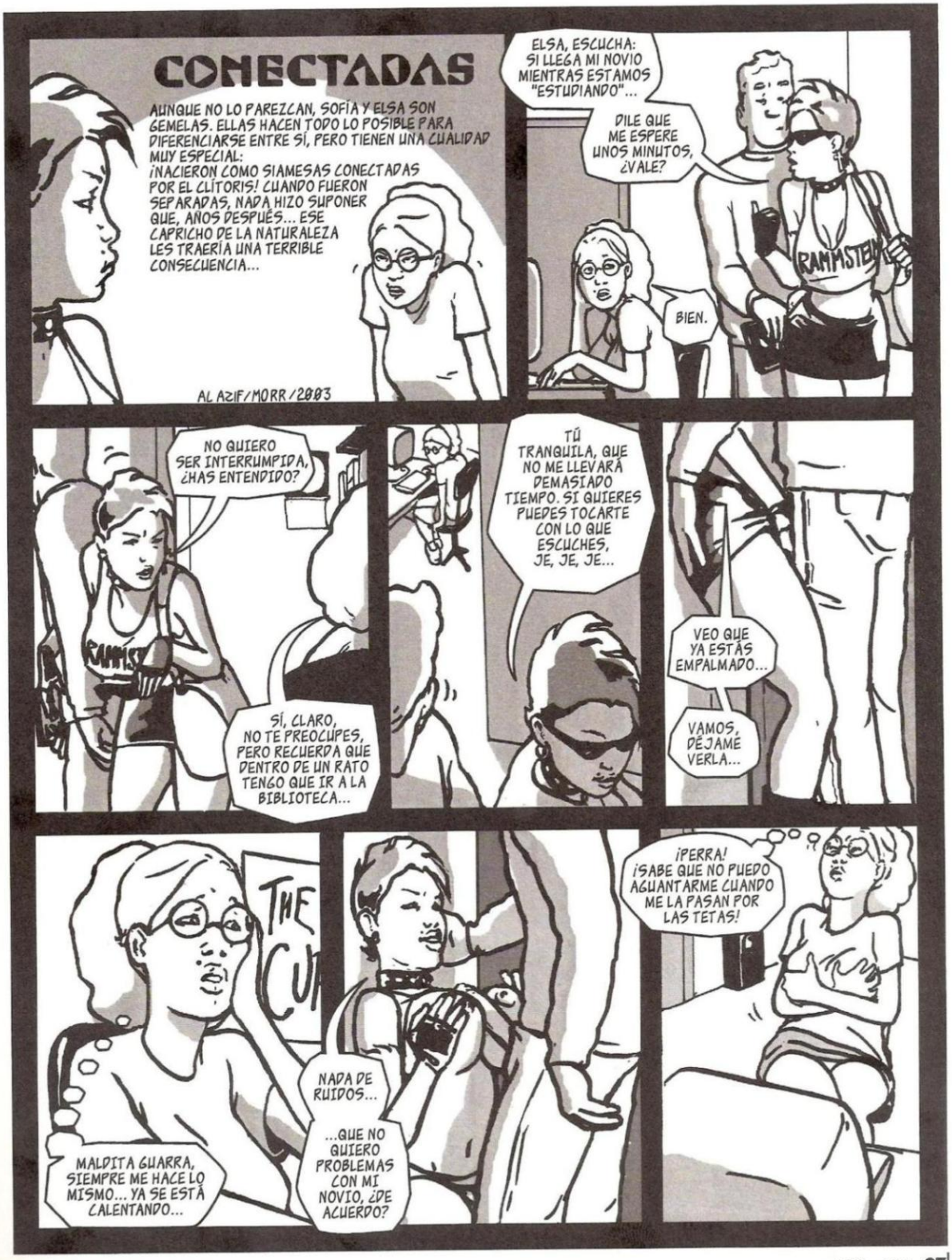
KISS COMIX: *¿Quiénes son vuestros directores favoritos de cine "convencional"?*
HNOS. LAPIEDRA: Nos gusta la gente que camina por el lado salvaje de la vida, igual que nosotros. Por ejemplo, **Abel Ferrara**, **Larry Clark**, **Harmony Korine**... El primer **Bigas Luna** es brutal, **Passolini** es imprescindible. Y **John Cassavetes**. Es el padre del underground. Su obra es fulminante como un rayo. Murió alcoholizado y se ha convertido en otro hermano Lapiedra.

KISS COMIX: *¿Os gustan los cómics?*
HNOS. LAPIEDRA: Por supuesto. Leemos tebeos desde que éramos unos críos, incluso nos hemos autoeditado nuestros propios cómics. Nuestros autores favoritos son el grandioso **Robert Crumb** y **Blanquet**.

KISS COMIX: *¿Y cómic erótico? ¿Leéis?*
HNOS. LAPIEDRA: Sí. Son ideales para hacerse una buena paja.

KISS COMIX: *¿Qué cómics leíais de pequeños?*
HNOS. LAPIEDRA: *El Víbora*. Nuestro hermano mayor siempre se lo compraba. Nosotros se lo robábamos y lo leíamos a escondidas en el cuarto de baño.

Celia en acción.

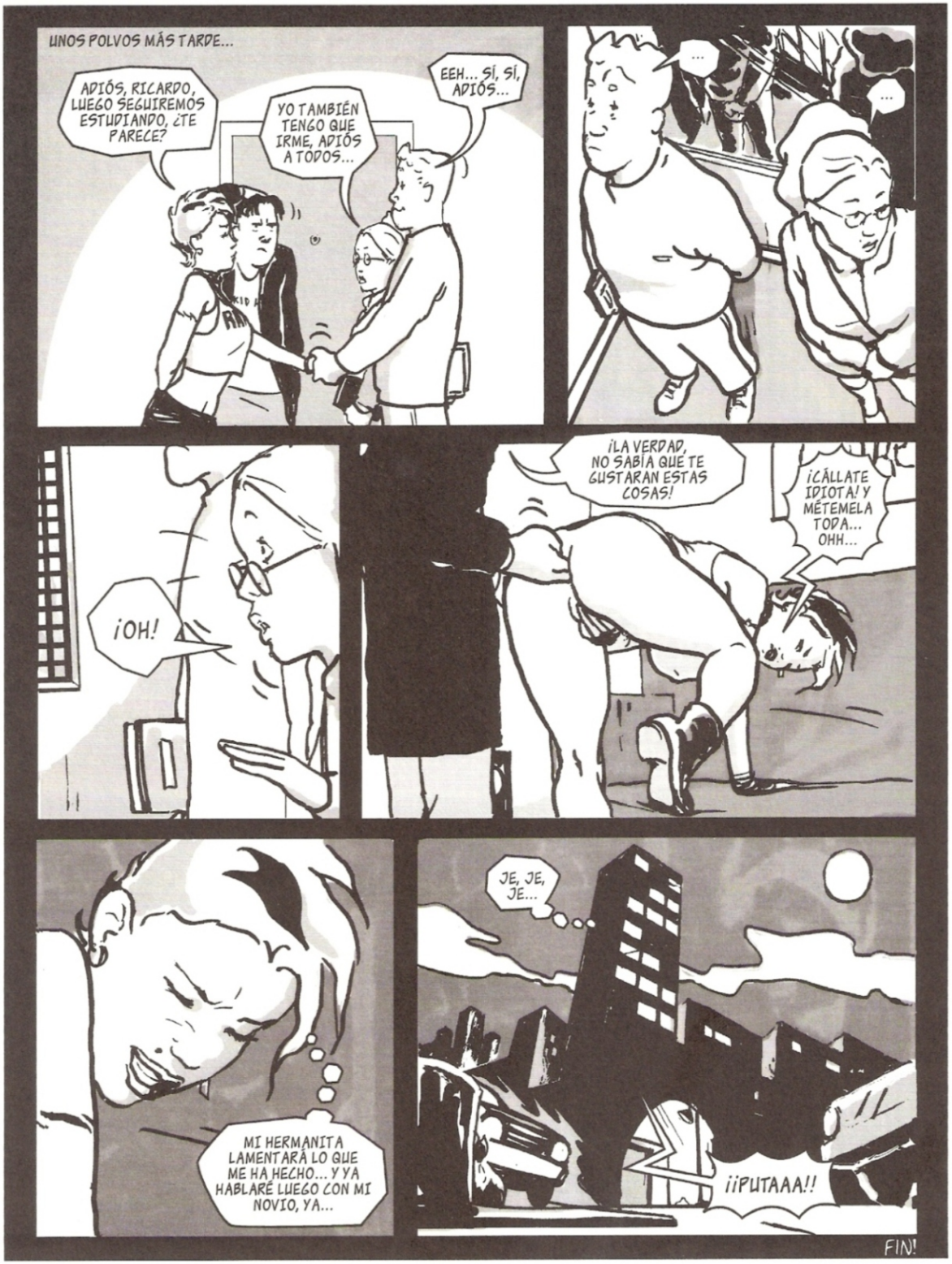

CONECTADAS
AUNQUE NO LO PAREZCAN, SOFÍA Y ELSA SON GEMELAS. ELLAS HACEN TODO LO POSIBLE PARA DIFERENCIARSE ENTRE SÍ, PERO TIENEN UNA CUALIDAD MUY ESPECIAL:
¡NACIERON COMO SIAMESAS CONECTADAS POR EL CLÍTORIS! CUANDO FUERON SEPARADAS, NADA HIZO SUPONER QUE, AÑOS DESPUÉS... ESE CAPRICHO DE LA NATURALEZA LES TRAERÍA UNA TERRIBLE CONSECUENCIA...
AL AZIF/MORR/2003
ELSA, ESCUCHA: SI LLEGA MI NOVIO MIENTRAS ESTAMOS "ESTUDIANDO"...
DILE QUE ME ESPERE UNOS MINUTOS, ¿VALE?
BIEN.
NO QUIERO SER INTERRUMPIDA, ¿HAS ENTENDIDO?
SÍ, CLARO, NO TE PREOCUPES, PERO RECUERDA QUE DENTRO DE UN RATO TENGO QUE IR A LA BIBLIOTECA...
TÚ TRANQUILA, QUE NO ME LLEVARÁ DEMASIADO TIEMPO. SI QUIERES PUEDES TOCARTE CON LO QUE ESCUCHES, JE, JE, JE...
VEO QUE YA ESTÁS EMPALMADO...
VAMOS, DÉJAME VERLA...
MALDITA GUARRA, SIEMPRE ME HACE LO MISMO... YA SE ESTÁ CALENTANDO...
NADA DE RUIDOS...
...QUE NO QUIERO PROBLEMAS CON MI NOVIO, ¿DE ACUERDO?
¡PERRA! ¡SABE QUE NO PUEDO AGUANTARME CUANDO ME LA PASAN POR LAS TETAS!

MMM... HAZME SENTIR UNA PUTA, ¿QUIERES?
QUÉ POLLA MÁS SABROSA TIENE ESE TAL RICARDO...
¡RIIIING!
¿SÍ?
HOLA, SOY MARCELO, EL NOVIO DE SOFÍA...
TÚ DEBES DE SER UNA DE SUS AMIGAS, ¿NO?
NO... SOY ELSA, SU HERMANA GEMELA.
VAYA, CREÍA QUE EL PARECIDO SERÍA MAYOR...
LO ES. LO QUE PASA ES QUE TRATAMOS DE DIFERENCIARNOS.
NO NOS GUSTA QUE NOS CONFUNDAN.
¡VAMOS! ¿A QUÉ ESPERAS? MI COÑO NO AGUANTA MÁS.
NOFX
AHORA ESTÁ ESTUDIANDO, ME DIJO QUE LA ESPERARAS.
¡ME ESTOY MOJANDO...! ¡NO SÉ SI PODRÉ CONTROLARME!

QUÉ HERMOSO COÑITO...
¡CÁLLATE Y MÉTELA DE UNA VEZ!
¡OOOOH!
¿ESTÁS BIEN?
¡AHORA NO, SO GUARRA!
LA PRÓXIMA VEZ, PREPARA ESTE LINDO CULITO, QUE VOY A ROMPÉRTELO TODO...
NI LO SUEÑES, YA SABES QUE SE LO RESERVO A MI NOVIO...
¡OYE! ¡TRANQUILA!
¡AH!
OH... NO... NO ES NADA...
¡SÍ! ¡SÍÍÍÍÍ!
AH... NO AGUANTO MÁS...
MÍRAME... NO PUEDO RESISTIRLO... ¡MÍRAME!

¡SÍ! ¡MÁS! ¡MÁS FUERTE! ¡RÓMPEME EL COÑO!
¡MALDITA PERRA! ¡SIEMPRE ME HACE QUEDAR COMO UNA PUTA!
TENGO UNA IDEA...
¡ALTO! ¡ALÉJATE DE MÍ!
MÍRAME BIEN... HOY ES TU DÍA DE SUERTE.
VAMOS, MÉTEMELA POR EL CULO...
JOEY LIVES
GRAVITY SUCKS
AHH... AH...
¡VAMOS! ¡FUERTE! ¡QUE ME DUELA!
¡AHORA VERÁS, PUTA!

OYE, DEJA EN PAZ MI CULO... YA TE LO HE DICHO...
¡RÓMPELO TODO! ¡VAMOS!
¡OHH...!
¡OYE SOFÍA! ¡ALGO LE PASA A TU AGUJERO!
¡SÍIII, QUÉ TIERNO LO TIENES...!
¡MÁS! ¡ME VOOOY! ¡AH! ¡¡DAME TU LECHE!!
¡ELSA!
¡ES ELLA! ¡QUÉ GUARRA! ¡¡CÓMO SE ATREVE!!
¡Y CON MI PROPIO NOVIO!
¡¡SÍIII!! ¡¡¡LLÉNAME TODA!!!
¡¡AHH!!


UNOS POLVOS MÁS TARDE...
ADIÓS, RICARDO, LUEGO SEGUIREMOS ESTUDIANDO, ¿TE PARECE?
YO TAMBIÉN TENGO QUE IRME, ADIÓS A TODOS...
EEH... SÍ, SÍ, ADIÓS...
...
...
¡OH!
¡LA VERDAD, NO SABÍA QUE TE GUSTARAN ESTAS COSAS!
¡CÁLLATE IDIOTA! Y MÉTEMELA TODA... OHH...
MI HERMANITA LAMENTARÁ LO QUE ME HA HECHO... Y YA HABLARÉ LUEGO CON MI NOVIO, YA...
JE, JE, JE...
¡¡PUTAAA!!
FIN!

La Trastienda

por Rubén Lardín

Comentaba el otro día con un colega que el cine porno ya es casi como el de superhéroes, que la única opción que le queda es ir en busca del más difícil todavía y, si acaso, establecerse en un concepto "de autor". Funcionalidad ya no tiene. Ahora las pajas se las hace uno por Internet, tecleándole a una chavalita de Bujaraloz que anda cachonda como una perra, o a esa señora que ha discutido con su marido y está chorreando de rabia, o a una estudiante que se pone farruca con la foto de tu cacharro. La cosa es rápida y efectiva para un desahogo inmediato, pero no por ello vamos a banalizar nuestras inquietudes testosterónicas desestimando el papel, que tantas alegrías nos ha dado y que, además, nos permite revivir momentos.

RUBBER FLESH

Si acostumbras a leer esta sección en busca de material sicalíptico de interés, seguro que el nombre de **Trevor Watson** te suena de algo. Los primeros trabajos de este londinense, en colaboración con la diseñadora **Krystina Kitsis**, aparecieron a mediados de los 80 en ***Ectomorph***, catálogo de producción propia dedicado a la moda fetichista. Su currículo se enriquecería pronto con su especialización en un fetichismo de tintes retro, que le llevaría a crear portadas para la legendaria ***Skin Two*** y pictorials en hasta una treintena de cabeceras internacionales del calibre de ***Penthouse***, ***Pirate***, ***Playboy*** o ***Time Out***. Piezas de un erotismo soft, casi romántico, granguiñolescas a veces en su explotación del poderío femenino, de ironía justa, simulada despreocupación técnica y composición pulcra. La antología ***Exposed!*** llega ahora para dar buena prueba de su gusto por el blanco y negro con grano, salpicado de intermedios coloristas postproducidos en Photoshop. **Debbie Griffin**, su señora, aparece como modelo en la mayoría de las obras, aunque también se exhiben otras hembras de carnes prietas y anatomía elocuente. El libro es grandote y de tapa dura para lo de la coartada cultural, pero no nos engañemos, su valor real está en las pajas que te vas a hacer mirándolo. ¡Píllatelo ya, niperino!

EXPOSED!
Trevor Watson
Skylight
33€ gracias a los amigos de Freaks, que te lo envian con cuidadin (93 265 80 05)

(sigue en la pág. 47)

CUESTIÓN DE GUSTOS

UN NUEVO CASO DE LA DETECTIVE WANDA WOLFE

BY ALVARO 2003

ERSITY
MONDIALE
¡SCHUP! YA LO CREO. FUE ESTUPENDA LA FIESTA EN CASA DE CARLOS.
¡ME LO PASÉ BOMBA!
EH... NO, NO PUEDO RECORDAR A TODOS LOS QUE ≡SCHUUP≡
SCHUP!
SWOOP!
SLURP!
¿CÓMO? ¿¿FOLLAR?!
¡AGH, NO, NO, QUÉ ASCO!
PERO SEGURO QUE SE LA CHUPÉ, ¿TE HA DICHO SI SE PUSO EN LA FILA? ≡SCHUUP≡
2

SÍ, ME PASÉ UN RATO. HABÍA OÍDO QUE ESTARÍA MARK ANTHONY.
SÍ, RECUERDO QUE SE ME ACERCÓ CARLOS.
AH! OH UH
AAH! UH
OH!
¡¿¡QUÉ!?
¡POR SUPUESTO QUE NO!
¿TE CREES QUE ME ACUESTO CON CUALQUIERA? ¡TENGO UNA REPUTACIÓN!
FOSH!
FOSH!
NO SÉ QUÉ ANDARÁN DICIENDO POR AHÍ. ¡PERO NO ES CIERTO!
¡MÁS!
¡MÁS!
OH, BUENO, PUEDE QUE ALGUNAS COSAS SÍ.
3

...PERO NO ESTUVE CON CARLOS.
UNO SÓLO ES... YA SABES, ABURRIDO.
¡FUE GENIAL! ¡NO SABES LO QUE TE PERDISTE!
¡UNA FIESTA DE CUIDADO!
¡SHUP!
¡MMM!
SÍ, SOMOS GEMELAS. Y LO COMPARTIMOS TODO.
HASTA LA ROPA, JI, JI, JI...
FOSH!
CARLITOS ES UN BUEN AMIGO, ENCANTADOR...
...PERO NO NOS SERVIRÍA NI COMO APERITIVO, JI, JI, JI...
¡AAAGHH!
...ES COMO UN BOQUERONCITO AVINAGRADO, JI, JI, JI...
SLAP!
4

¿YO CON ESE ALFEÑIQUE? JA, JA, JA, JA ¡ESTO TENGO QUE CONTARLO!
FUCK!
FUCK!
¡AH!
¡AH!
¡UH!
NO ERA UNA NOCHE PROPICIA, ¿SABES?
LA CONFLUENCIA DE JÚPITER Y SATURNO NO FAVORECÍA LA CONSUMACIÓN DE ACTOS CARNALES, BLA, BLA, BLA...
5

¿ERA NECESARIO ORGANIZAR OTRA FIESTA?
¿NOS HAS REUNIDO PARA R-RESOLVER EL MISTERIO?
EN REALIDAD, TODAVÍA NO HE LLEGADO A CONCLUSIONES DEFINITIVAS.
ASÍ QUE HE DECIDIDO UTILIZAR EL MÉTODO CIENTÍFICO.
¡GLUG!
ES DECIR, VOY A REPRODUCIR LAS CONDICIONES ORIGINALES Y OBSERVAR EL RESULTADO.
Y ASÍ TENDRÁS TU RESPUESTA EN CUANTO...
...HAGAN EFECTO LOS AFRODISÍACOS QUE HE PUESTO EN EL PONCHE.
¡AAAH!

¡QUE TE DIVIERTAS, MUCHACHOTE!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡ARF! ¡ARF!
¡OOH!
¡OOH!
¡WJH!
¡OOH! ¡AAAAH!
SLUP
FUCK!
SLUP
¡Y TRANQUILO QUE LO GRABO!
6
FIN

por Josep Roca

Homenaje X a Bram Stoker

A las 18:32 L. se acaricia la polla a través del bolsillo del pantalón, y recomienda vender 2 millones de acciones de una operadora de telefonía que posee el grupo inversor para el que trabaja. Mientras los miembros del consejo de dirección aprueban por unanimidad su propuesta, abandona la sala de reuniones, se encierra en el servicio y representa en su imaginación su brazo mordido por una mujer mientras se masturba. L. es un joven y brillante broker que odia su trabajo.

A las 20:56 L. entra en su apartamento. Se ducha, se embadurna el cuerpo con maquillaje blanco que le da a su piel una palidez espectral, sustituye su ropa de negocios por una camisa, unos pantalones y unas botas altas, todo negro, y engomina su pelo también negro. Después vierte unas gotas de alcohol en sus ojos para enrojecerlos y ahoga un grito de dolor. Se cuelga alrededor del cuello un medallón de oro con una cadena, extrae las fundas de los colmillos, afilados como minúsculas dagas, y los acaricia con la punta de la lengua; aquel cirujano odontólogo que le aconsejaron es un genio de la sierra. Finalmente se coloca una capa negra de satén. Clava los ojos inyectados en sangre en el gran espejo que ocupa una pared completa del vestidor de su apartamento. Y la imagen que ve reflejada le gusta. Tal como sucede todas las noches que va al club.

A las 21: 30, mientras cena en un restaurante, coincide con un alto directivo de una empresa de nuevas tecnologías que va acompañado por una puta de 1000 euros la noche. Quizás es su mujer. Da lo mismo. Al ver a L., el alto directivo de la empresa de nuevas tecnologías, se deshace en insultos contra él y le acusa en voz alta del infarto que sufrió su padre, vicepresidente de la empresa de nuevas tecnologías, y que le causó la muerte. A continuación se abalanza sobre L. e intenta clavarle un tenedor en el pecho. No lo consigue. El maître y dos camareros le sujetan y le sugieren que se calme.

La puta de 1000 euros la noche, o la mujer del alto directivo de la empresa de nuevas tecnologías, sonríe. Tiene una bonita dentadura.

A las 23:22 L. paga la cuenta y abandona el restaurante.

Ya en la limusina negra, camino del *Otro Mundo*, ruedan por su mente lúgubres fantasías de sexo extremo en las que él es el protagonista mientras, en una especie de efecto nebuloso, ve a través de los cristales ahumados cómo atraviesa las tierras de arcilla, margas y calizas de Transilvania, deja atrás las ciudades de Hunedoara, Cluj y Brasov, cruza el puente que se levanta sobre el río Somes y, por fin, es engullido por una sombría calle.

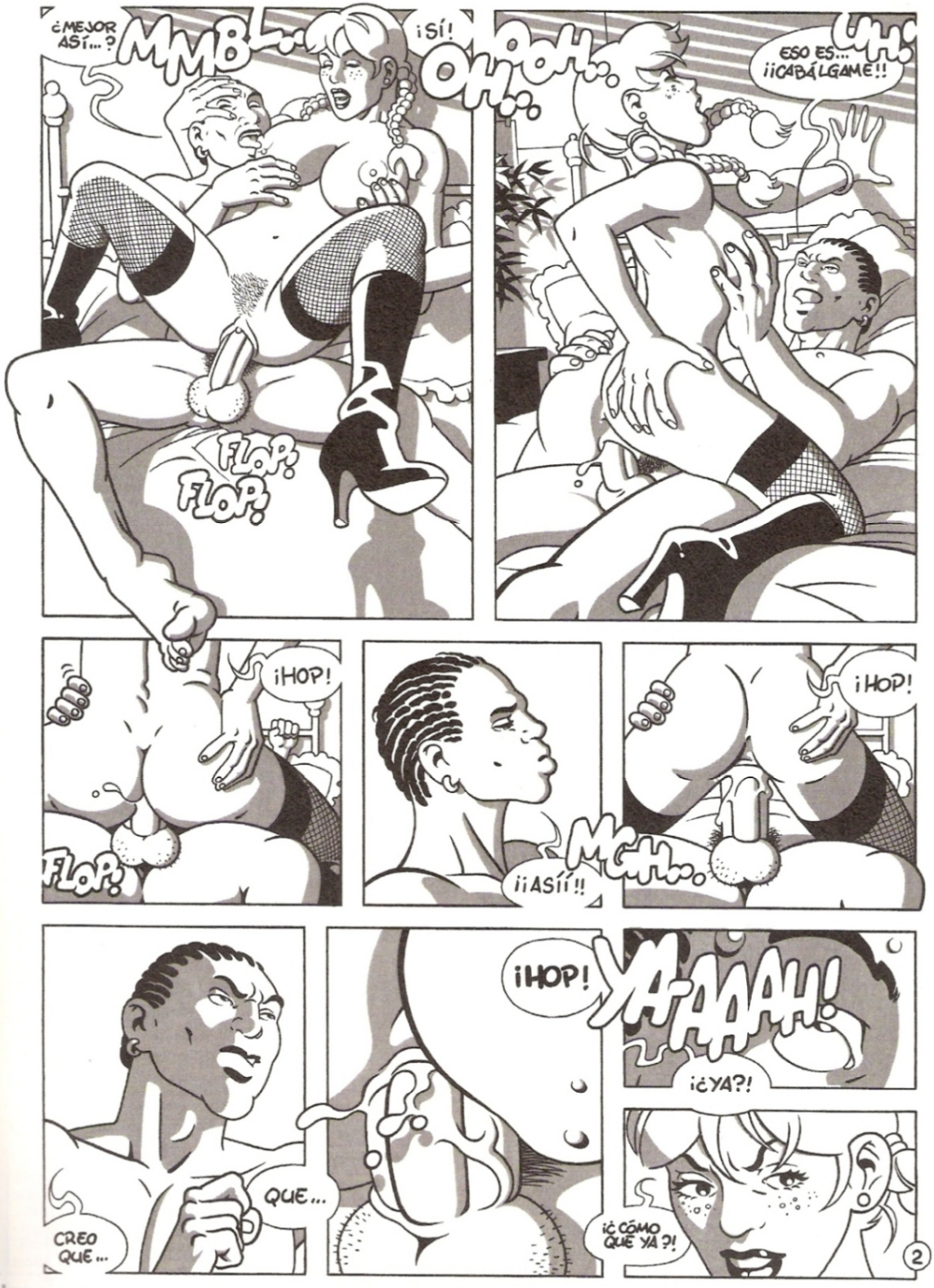
A las 00: 24 L. entra en un almacén de obra vista de tres plantas. Dominatrix, la mujer que esta mañana evocó cuando se masturbaba en el lavabo, le acompaña por una escalera de caracol hasta una estancia iluminada por luces ultravioleta situada en la primera planta. Allí L. se incorpora a una sesión de espiritismo. Se sienta a una mesa, entre una anciana que ejerce de médium y un joven escuálido vestido de negro. La anciana invoca al espíritu de una actriz porno que falleció en un accidente de tráfico cuando se dirigía a rodar la última escena de la que tenía que ser película masoquista de culto. Diana X-orcist, este es el nombre artístico de la estrella del porno, no tarda en responder la llamada que le efectúan desde el *Otro Mundo*. Una voz quebrada se apodera de la sala: "Esta noche... interpretaré... la escena final...de mi película inacabada...con vosotros dos". L., fascinado, mira al joven escuálido vestido de negro y asiente. Con el pensamiento nublado, acompañado por el joven escuálido vestido de negro, abre una puerta de hierro y atraviesa un enorme salón. Sofás de terciopelo morado, camas redondas, litografías demoníacas. Antorchas y velas. Olor a incienso. Música gótica. Cócteles de champán, orina y sangre menstrual. Hombres y mujeres. Altos ejecutivos, abogados, ministros, militares, consejeros delegados. Hay gente a quien reconoce y gente que le reconoce. No importa; está en el *Otro Mundo* y el *Otro Mundo* funciona de otro modo. Antifaces, capuchas con cremalleras en la boca, lencería de cuero, cadenas, esposas y tatuajes extraños. Todos se muerden y joden entre ellos. También lo hacen con las chicas del club. Cada uno como más le gusta. L. entra en una pequeña habitación. Hay una cama y junto a ella, en pie, una mujer desnuda. Los labios pintados de negro. Guantes rojos de látex que acaban en los codos. En la mano derecha sostiene una aguja de ganchillo de plata. Es Diana X-orcist; es Dominatrix, que les tiende la mano. Desde un rincón, L. domina la imagen con la mirada: Dominatrix, en cuclillas, desabrocha los pantalones del joven escuálido vestido de negro. Le acaricia la polla a través de los calzoncillos, primero con los labios, después con las manos. Se arrodilla ante él y se los baja. Le chupa la polla con fruición, le amasa los cojones, le mete un dedo en el culo y le pincha con la aguja de ganchillo de plata en el costado. Un chorro de sangre brota y se desliza por la cadera. El joven escuálido sofoca un gemido de dolor y pellizca los pezones de Diana X-orcist. Diana X-orcist lame la sangre. La aguja cae al suelo. L. está desnudo y empalmado; su polla crece en su mano derecha ante la imagen de Dominatrix que lo atrapa con una irresistible influencia. Sobre la cama, el joven escuálido coloca la cabeza entre las piernas de Diana X-orcist y empieza a lamerle el coño, hundiendo en su interior la lengua, lo abre con los dedos y le fricciona el clítoris con movimientos rápidos. Diana X-orcist muerde con fuerza el hombro del joven escuálido. Las sábanas se manchan de sangre. El joven escuálido emite un gruñido y se lame la sangre que sale de su hombro mientras le acaricia el culo y las tetas y mete su lengua teñida de rojo en la boca de Diana X-orcist. A continuación se coloca detrás de ella, la ase por las nalgas y la folla. L. sigue manipulándose la polla mientras bucea en la imagen que tiene frente a él. Está follando a Dominatrix con su deseo, como si a través de los dos cuerpos acoplados, el placer le viniera a él. Se aproxima a ellos y se coloca delante de Dominatrix. Le acerca el muslo de su pierna derecha a la boca y, sin dejar de masturbarse enérgicamente, le pide que lo muerda. Dominatrix clava los dientes. Un sabor de carne fresca le inunda la boca y la sangre le salpica en el pelo y el rostro. L. gime, tensa el cuerpo, pone los ojos en blanco, hunde su colmillo derecho en el omoplato del joven escuálido y eyacula sobre la cara de Dominatrix. El joven escuálido se corre en las nalgas de Diana X-orcist. L. deambula como un reviniente por el salón del club. Sólo sale de este estado cuando muerde la pierna de una mujer mientras le está haciendo una mamada.

A las 05:30, después de la visita obligada a los médicos del club para la cura de las heridas, sale apresuradamente del *Otro Mundo*. Agotado, exhausto, turbado, pero a la vez lleno de energía, sube a la limusina negra. En una especie de efecto nebuloso, ve a través de los cristales ahumados cómo atraviesa las tierras de arcilla, margas y calizas de Transilvania, deja atrás las ciudades de Hunedoara, Cluj y Brasov, cruza el puente que se levanta sobre el río Somes y, por fin, entra en el amplio bulevar donde está su apartamento.

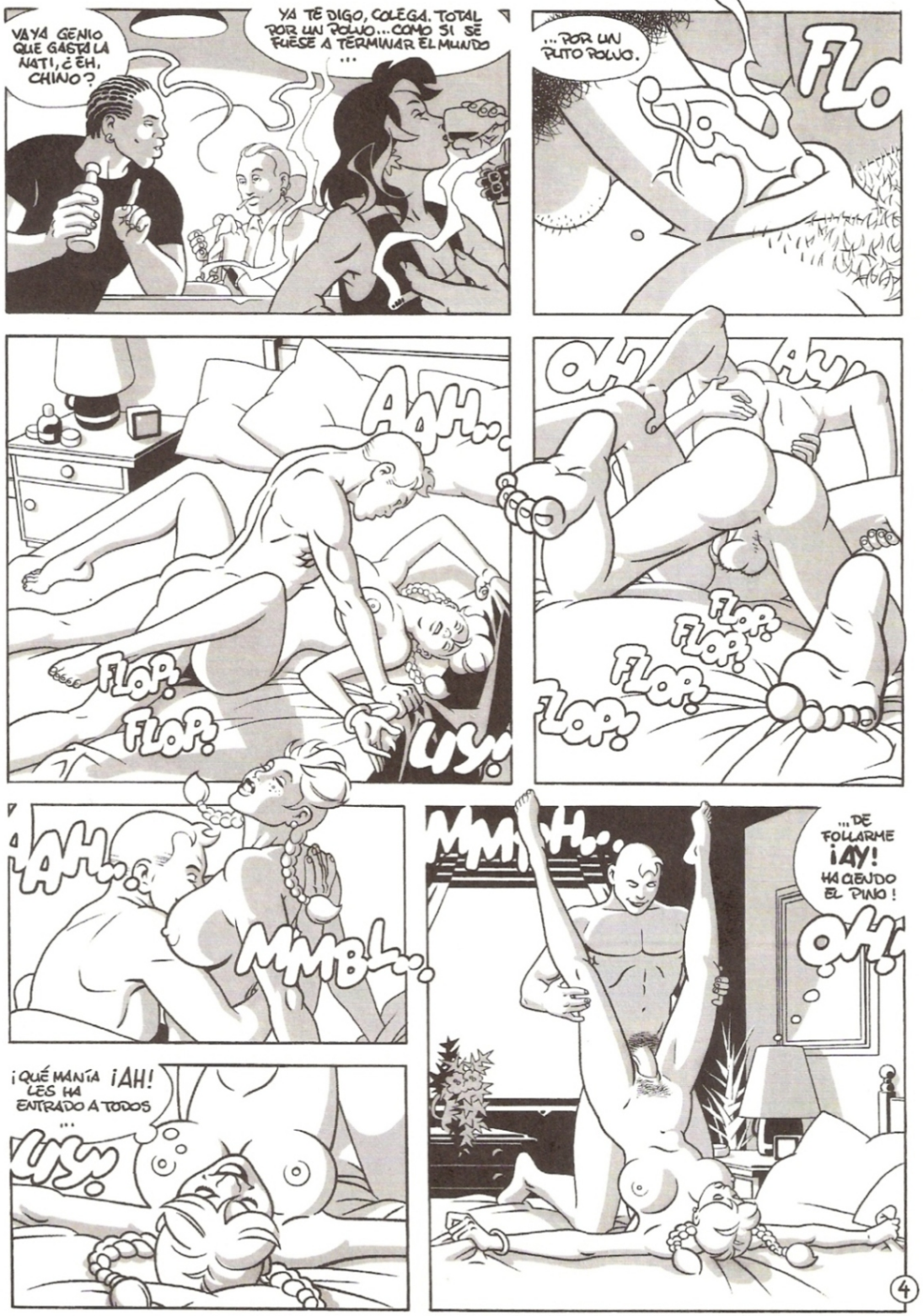
Al día siguiente, al conocerse la noticia de la venta de los 2 millones de acciones de la operadora de telefonía que poseía el grupo inversor para el que trabaja L., la bolsa registró un desplome histórico. En las horas siguientes se produjeron varios suicidios. Entre ellos el del joven escuálido vestido de negro, experto asesor que el día anterior elevó la calificación de la operadora de telefonía y recomendó la compra de este valor. En la televisión viene su fotografía. Se mató en el zoológico. Rompió con un pico el cristal del terrario de las mambas verdes y saltó sobre ellas. Le mordieron en todo el cuerpo.

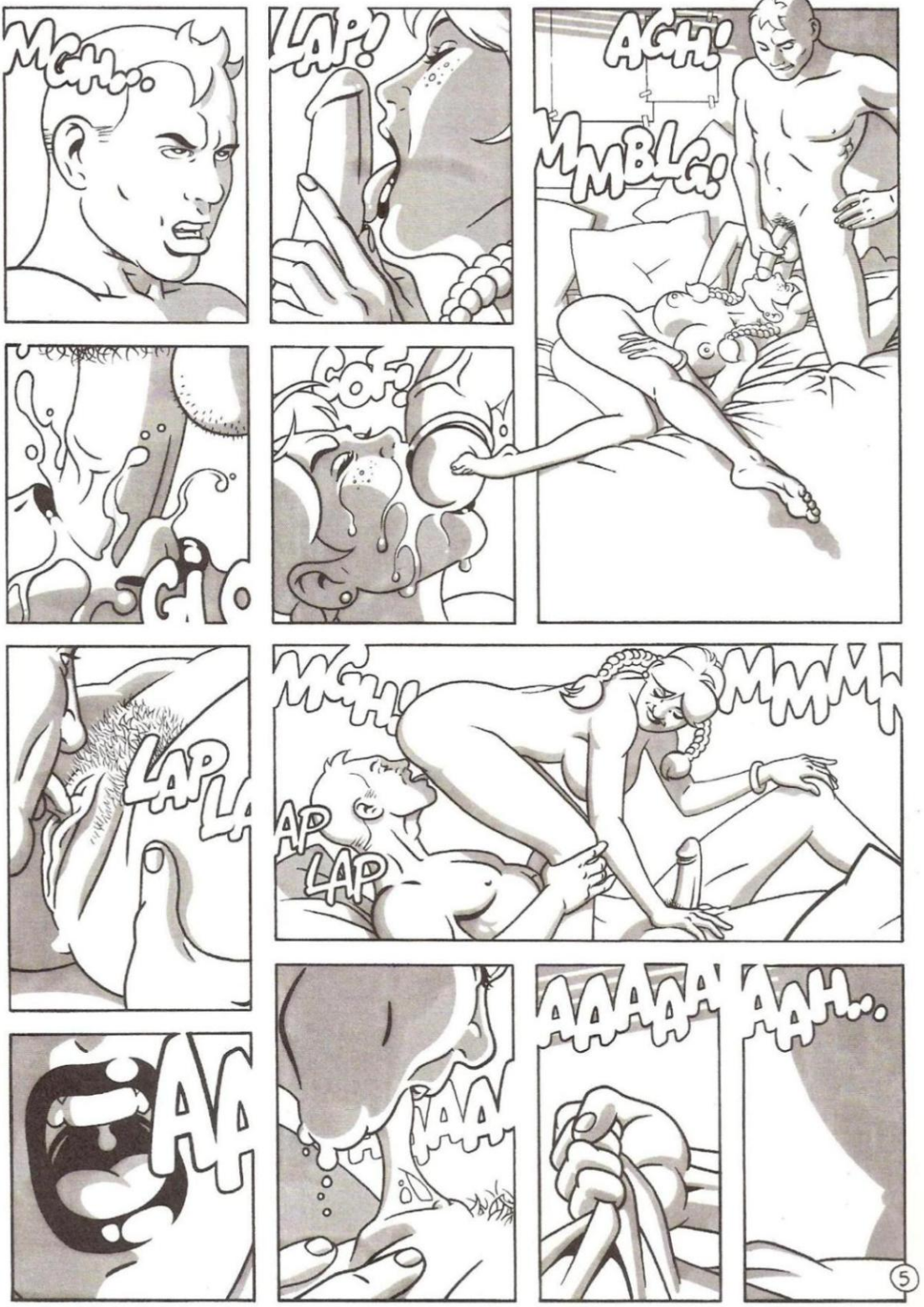
doble juego

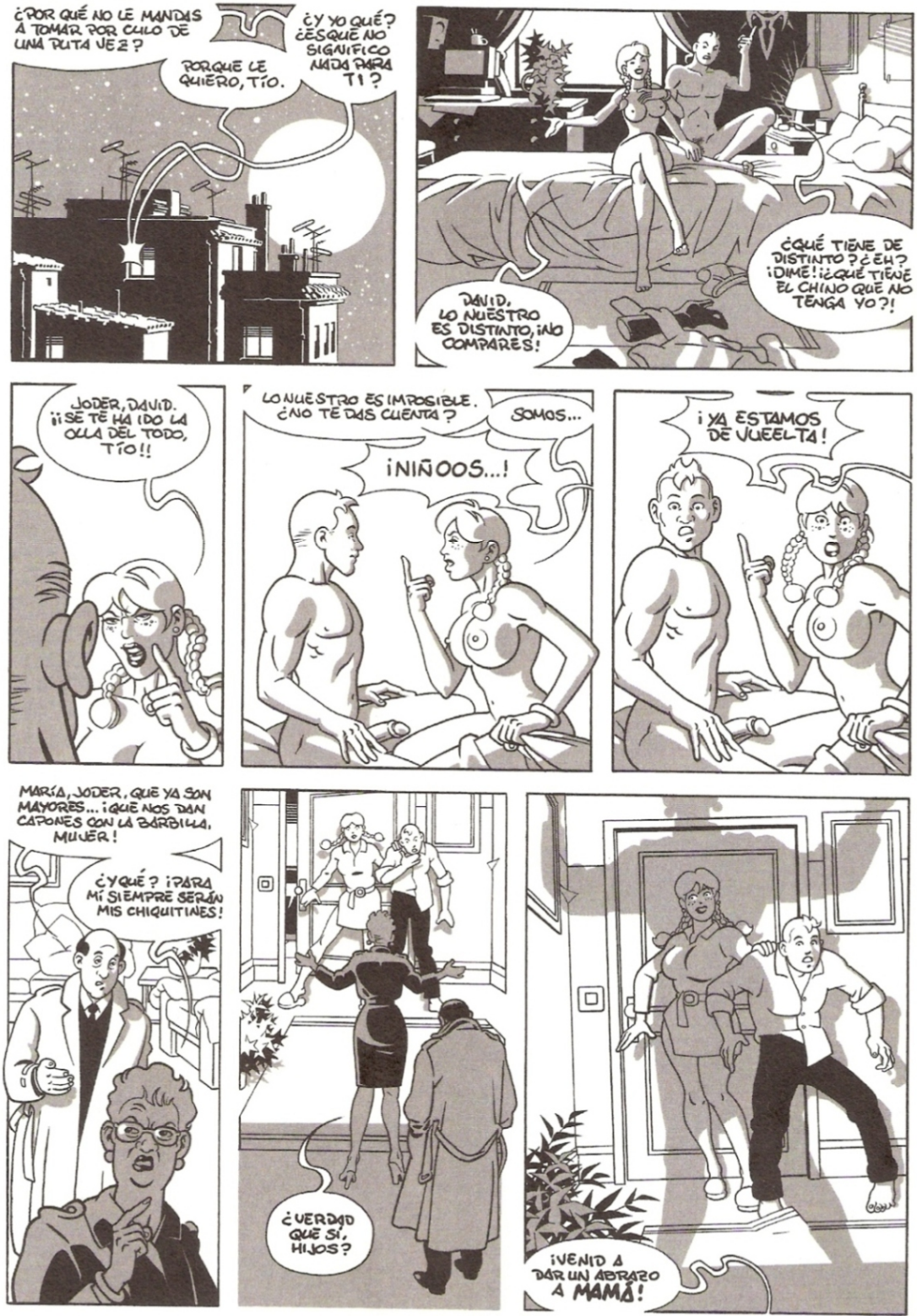
* "EN UN CASTILLO DE PAPEL", LOS MUERTOS DE CRISTO


¿MEJOR ASÍ...?
MMB...
¡SÍ!
OH...OH...
ESO ES... ¡¡CABÁLGAME!!
UH!
FLOP.
FLOP.
¡HOP!
FLOP.
¡¡ASÍÍ!!
MGH...
¡HOP!
¡HOP!
YA-AAAH!
¡¿YA?!
QUE...
CREO QUE...
¡¿CÓMO QUE YA?!
2

FLO
¡PUF!
¡PUF!
¡JE!
¡ERES UN PUTO EGOÍSTA, TÍO! ¡SÓLO PIENSAS EN TI!
NATI, CARIÑO, NO TE REBOTES. TOTAL... SÓLO ES UN POLVO.
NO, CHINO. NO ES "SÓLO" UN POLVO. ES... ¡TODO!
ESTU EGOÍSMO... ¡TU VANIDAD!...
¡¡EL NO QUERER MIRAR NUNCA POR LOS DEMÁS!!
¡ESTOY HASTA EL COÑO, ¿TE ENTERAS?!
¡HASTA EL PUTO COÑO ESTOY, CHINO!
¿QUÉ TAL, CHICOS?
DISCUTIENDO, COMO SIEMPRE, ¿NO?
TÚ LO HAS DICHO, DAVID... ¡COMO SIEMPRE!
O SEA, QUE ENTONCES BIEN. ¡VÉO QUE NO HABÉIS PERDIDO FORMA!
¿POR QUÉ NO DEJAS EL RECOCHINEO PARA LUEGO Y ME ACERCAS A CASA? ¿EH, DAVID?
17 · EL PORRON
VINOS Y LICORES
¿Y POR QUÉ NO TE ACERCA EL CHINO, QUE PARA ESO ES TU NOVIO?
PORQUE AL CHINO YA LE TENGO MUY JUSTO Y PASO DE QUE ME SALGAN CALLOS EN LOS OJOS, TÍO.
BROOM...
3

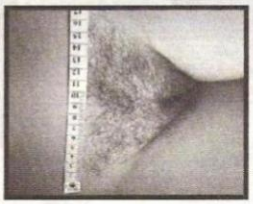

VAYA GENIO QUE GASTA LA NATI, ¿EH, CHINO?
YA TE DIGO, COLEGA. TOTAL POR UN POLVO... COMO SI SE FUESE A TERMINAR EL MUNDO ...
... POR UN PUTO POLVO.
FLO
AAH...
FLOP.
FLOP.
UY!
OH
AY!
FLOP.
FLOP.
FLOP.
FLOP.
AAH...
MMBL...
MMMH...
... DE FOLLARME ¡AY! HACIENDO EL PINO!
OH!
¡QUÉ MANÍA LES HA ENTRADO A TODOS ...
¡AH!
UY!
4


MGH...
LAP!
AGH!
MMBLG!
GLO
COF!
LAP
LA
MGH!
MMM
AP
LAP
AA
AAAAA
AAH...
5


¿POR QUÉ NO LE MANDAS A TOMAR POR CULO DE UNA PUTA VEZ?
PORQUE LE QUIERO, TÍO.
¿Y YO QUÉ? ¿ESQUE NO SIGNIFICO NADA PARA TI?
DAVID, LO NUESTRO ES DISTINTO, ¡NO COMPARES!
¿QUÉ TIENE DE DISTINTO? ¿EH? ¡DIME! ¡¿QUÉ TIENE EL CHINO QUE NO TENGA YO?!
JODER, DAVID. ¡¡SE TE HA IDO LA OLLA DEL TODO, TÍO!!
LO NUESTRO ES IMPOSIBLE. ¿NO TE DAS CUENTA?
SOMOS...
¡NIÑOOS...!
¡YA ESTAMOS DE VUEELTA!
MARÍA, JODER, QUE YA SON MAYORES... ¡QUE NOS DAN CAPONES CON LA BARBILLA, MUJER!
¿Y QUÉ? ¡PARA MÍ SIEMPRE SERÁN MIS CHIQUITINES!
¿VERDAD QUE SÍ, HIJOS?
¡VENID A DAR UN ABRAZO A MAMÁ!
'03
FIN

La Trastienda

(viene de la pág. 33)



CARTOGRAFÍAS CERCANAS

Los caminos de los señores son inescrutables. Para no perderse en las profundidades y educarse buenamente en urbanidades genitales, nada mejor que un atlas dedicado a los más hermosos y terroríficos monstruos abisales. Hablamos de coños, claro. **Gérard Zwang** presenta en su ***Atlas du sexe de la femme*** un censo de criaturas saladitas, entidades fagocitadotas y labios de entretiempo, todo compartimentado en capítulos monográficos que recorren el asunto desde el clítoris y su capuchón hasta la vagina, con paradas en el vestíbulo, la vulva, el monte de venus, las pilosidades, el perineo, los pliegues comisurales, la pigmentación y las diferentes morfologías que presentan rubias y morenas. **Zwang**, un tipo caprichoso que luce en su bibliografía varios libros sobre sexualidad junto a ensayos sobre diapasones y cantatas de **Bach**, se empeña aquí en un trabajo que ya en su concepto tiene su razón de ser. Docenas de fotos ginecológicas y empachadoras se apoyan en comentarios valorativos y didascálicos que serán de utilidad para conocer mejor al enemigo y darle bien los besos. En francés (el libro, digo, que los besos son cosa babélica, claro).

ATLAS DU SEXE DE LA FEMME
Gérard Zwang
La Musardine
Por 46€te lo sirven discretamente los amigos de Freaks (93 265 80 05)

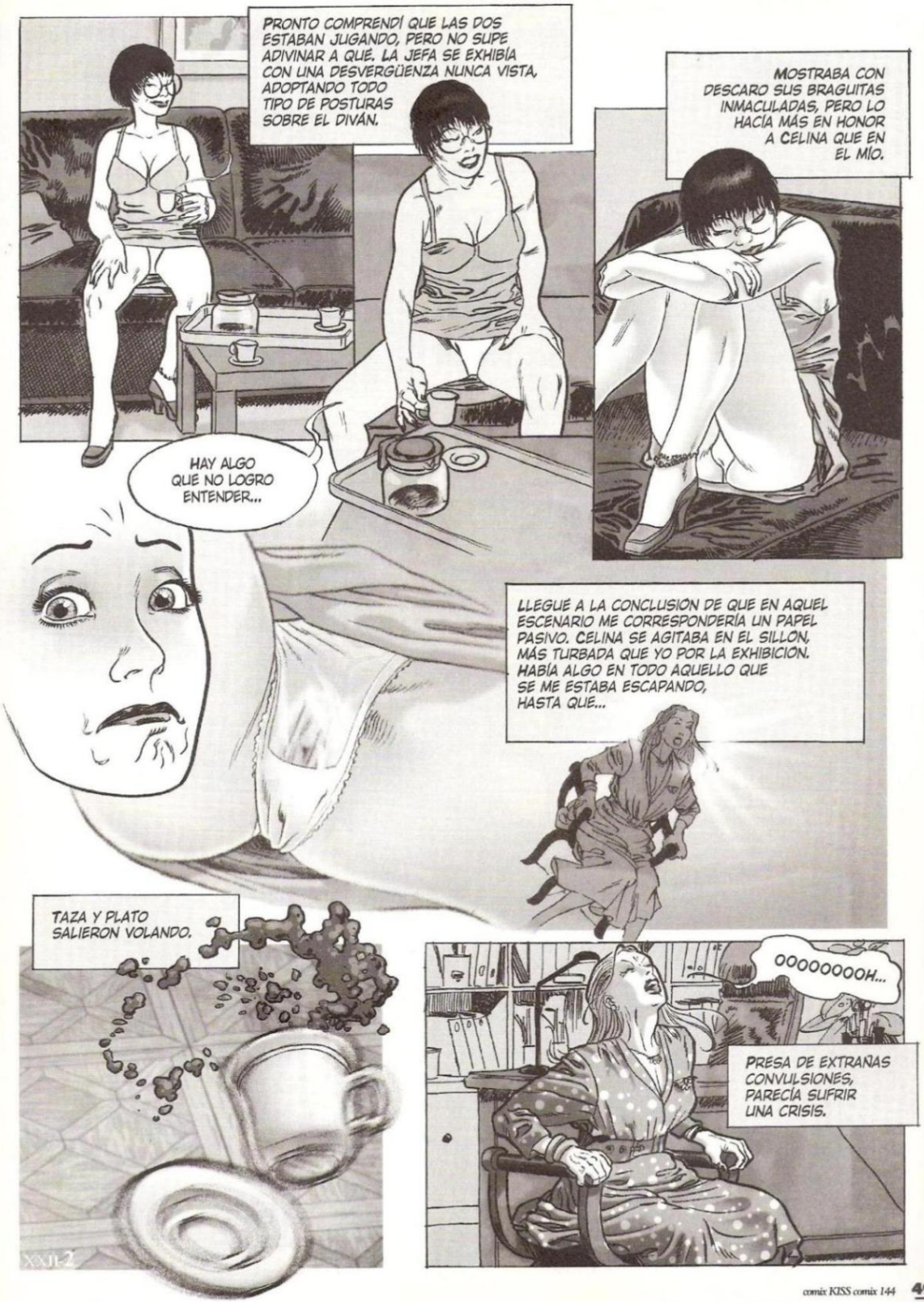
MUCHA TONTERÍA, POCA DIVERSION

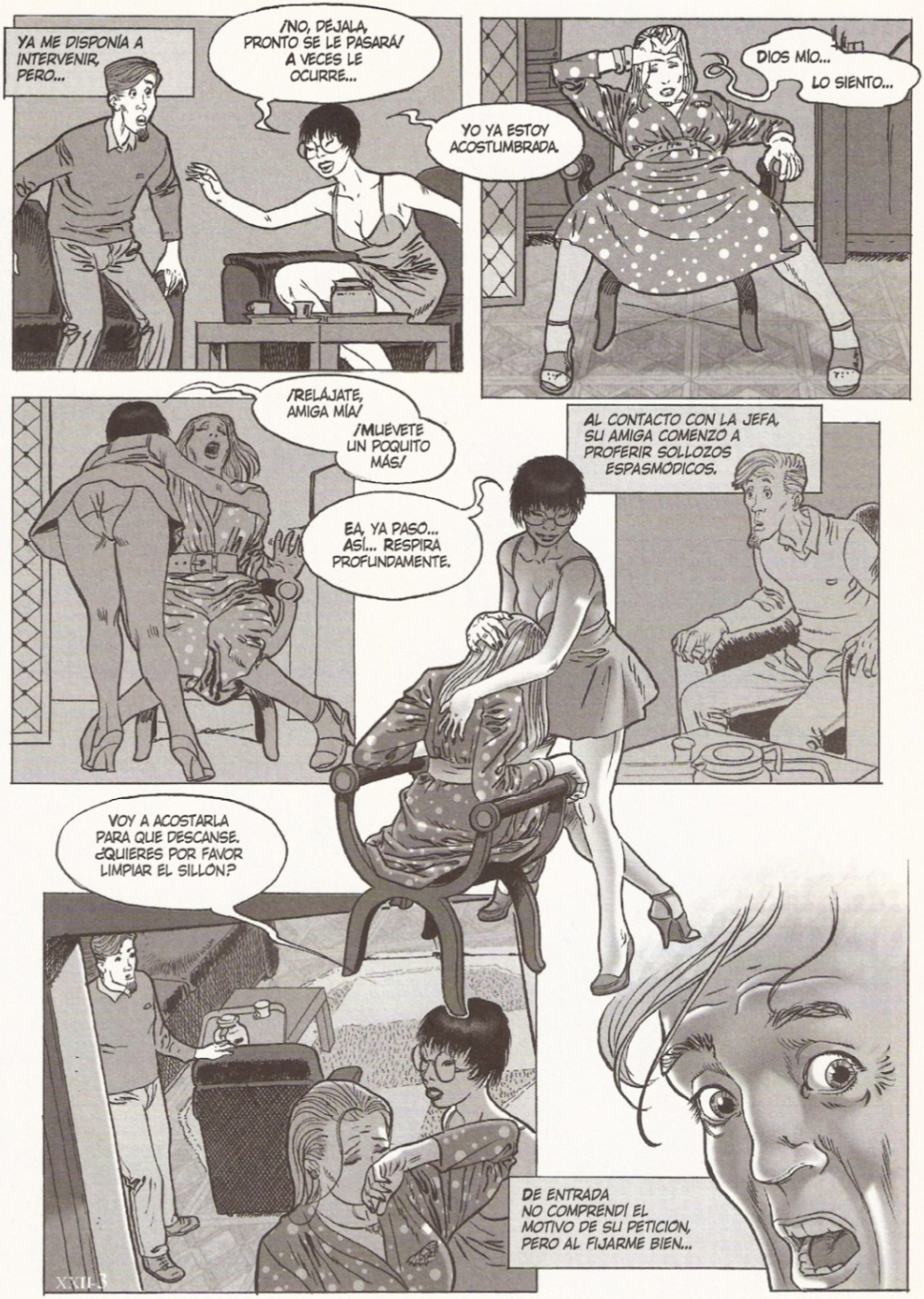
Y seguimos afrancesados porque nos creemos guays. Los galos están asistiendo a un renacimiento de la literatura erótica en primera persona. Éxitos como el de **Catherine Millet**, basados en el desprejuicio y la exhibición, parecen haber abierto la veda para un subgénero que los lectores devoran como inflación morbosa. En España también se han editado en los últimos años varias obras de testimonios documentales y confesiones, desde el ***Yo, puta*** de **Isabel Pisano**, el ***Se alquila una mujer*** de **Álvaro Colomer** o la última, el ***Diario de una ninfómana***, que está volando en las librerías. Ahora aparece en **Anagrama** ***El goce supremo***, una novelita firmada por **Sarah**, seudónimo, según la contraportada, de «una joven de veinte años, licenciada en filosofía y estudiante del Instituto de Ciencias Políticas de París, que afirma: *"Quisiera que la vida fuera un orgasmo perpetuo"*. Ha querido permanecer en el anonimato fundamentalmente, según ha confesado, para no escandalizar a sus padres, que no conocen toda la verdad…» Bueno, sé que no es serio, pero qué coño, son las tantas y llevo leídas sesenta páginas del libro en cuestión… La maniobra ya no me apetece de entrada ni me despierta ningún morbo, pero es que luego la lectura tampoco me estimula lo más mínimo, con la niña hablando de la verga de su jefe y no sé yo de qué tonterías. Y dice todo el tiempo cosas como *"Me corro, me corro!"* En cuanto a estilo, tiene destellos, pero nunca capaces de levantar ni contenidos ni apéndices. Pues eso, que allá cada uno con sus cadaunadas. Yo paso.

EL GOCE SUPREMO
Sarah
Anagrama, col. Contraseñas.
En todas las librerías.

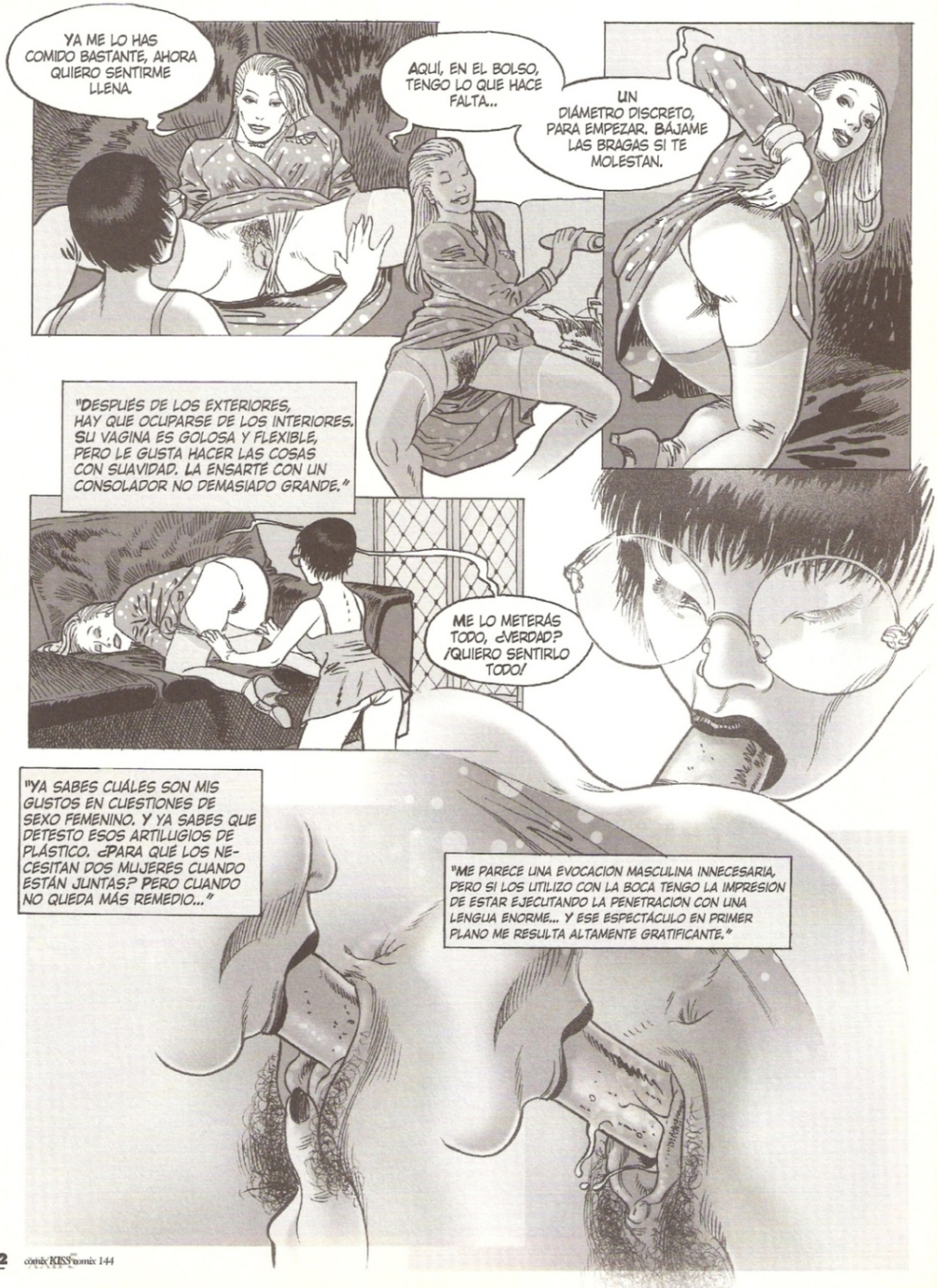
Me he comprado una pistola de agua con barómetro y la hostia. En la cabina de abajo siempre hay alguna chavalita que habla con su novio intercontinental a las tantas de la madrugada. Entre reseña y reseña me salgo a pegarles unos tiritos. La vida de soltero es de una pobreza espiritual infinita. Ahora vengo.

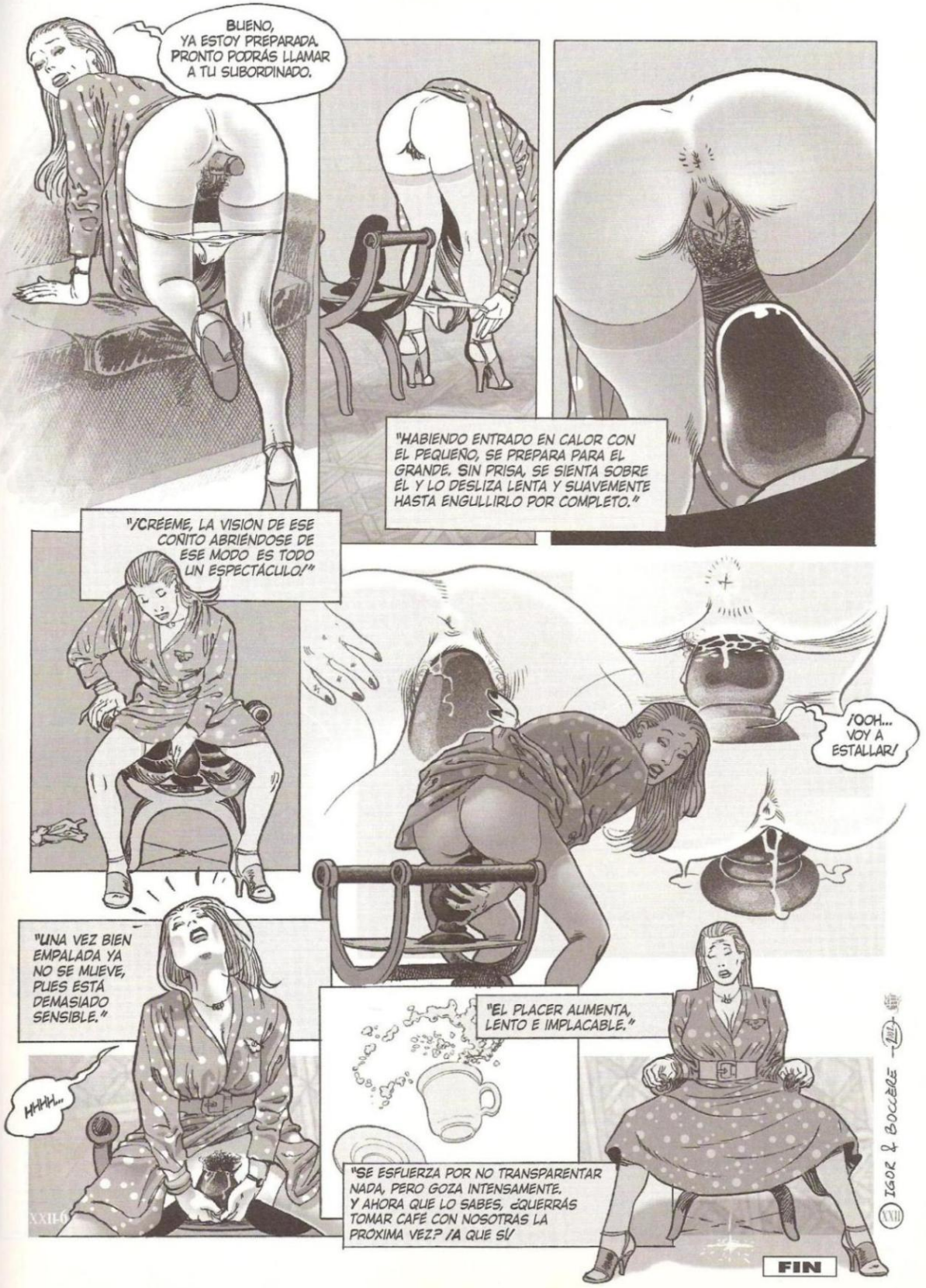
A LA JEFA LE GUSTA SORPRENDERME. COMO AQUELLA VEZ...
Habitación 121
NO, CLARO QUE NO NOS MOLESTAS. ¡ESTAMOS ENCANTADAS DE TENER COMPAÑÍA MASCULINA!
HABÍA SIDO INVITADO A SU OFICINA PARA TOMAR CAFÉ CON ELLA Y UNA DE SUS AMIGAS, COSA QUE SOLÍA HACER AL ACABAR MI TURNO. HASTA AHÍ NADA RARO.
TODO MUY NORMAL. TAN NORMAL QUE DEBERÍA HABERME PUESTO EN GUARDIA.
SU AMIGA CELINA ERA HERMOSA, CIERTO, PERO A MÍ NO ME DECÍA GRAN COSA. TENÍA LA MIRADA EXTRAVIADA Y PARECÍA LITERALMENTE PEGADA A LA SILLA. ¡Y CON RAZÓN!
¿SABES QUE MI BELLA AMIGA CELINA AÚN SIGUE SOLTERA?
¿BROMEAS?
EN ABSOLUTO. ¡Y CON LO HERMOSA QUE ES!


PRONTO COMPRENDÍ QUE LAS DOS ESTABAN JUGANDO, PERO NO SUPE ADIVINAR A QUÉ. LA JEFA SE EXHIBÍA CON UNA DESVERGÜENZA NUNCA VISTA, ADOPTANDO TODO TIPO DE POSTURAS SOBRE EL DIVÁN.
MOSTRABA CON DESCARO SUS BRAGUITAS INMACULADAS, PERO LO HACÍA MÁS EN HONOR A CELINA QUE EN EL MÍO.
HAY ALGO QUE NO LOGRO ENTENDER...
LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN AQUEL ESCENARIO ME CORRESPONDERÍA UN PAPEL PASIVO. CELINA SE AGITABA EN EL SILLÓN, MÁS TURBADA QUE YO POR LA EXHIBICIÓN. HABÍA ALGO EN TODO AQUELLO QUE SE ME ESTABA ESCAPANDO, HASTA QUE...
TAZA Y PLATO SALIERON VOLANDO.
OOOOOOOH...
PRESA DE EXTRAÑAS CONVULSIONES, PARECÍA SUFRIR UNA CRISIS.
XXII-2


YA ME DISPONÍA A INTERVENIR, PERO...
¡NO, DÉJALA, PRONTO SE LE PASARÁ! A VECES LE OCURRE...
YO YA ESTOY ACOSTUMBRADA.
DIOS MÍO... LO SIENTO...
¡RELÁJATE, AMIGA MÍA! ¡MUÉVETE UN POQUITO MÁS!
EA, YA PASO... ASÍ... RESPIRA PROFUNDAMENTE.
AL CONTACTO CON LA JEFA, SU AMIGA COMENZÓ A PROFERIR SOLLOZOS ESPASMÓDICOS.
VOY A ACOSTARLA PARA QUE DESCANSE. ¿QUIERES POR FAVOR LIMPIAR EL SILLÓN?
DE ENTRADA NO COMPRENDÍ EL MOTIVO DE SU PETICIÓN, PERO AL FIJARME BIEN...
XXII-3

PEGADO A LA SILLA HABÍA UN OBJETO QUE RELUCÍA DE HUMEDAD. ¡UN CONSOLADOR!
¡Y VAYA TAMAÑO TENÍA EL DICHOSO CACHARRO! ERA ENORME, EMPAPADO DE SECRECIONES QUE REZUMABAN. CON AQUEL ARTILUGIO EN EL VIENTRE NO ME EXTRAÑO QUE HUBIERA SUFRIDO UNA CRISIS, CUYA NATURALEZA SE ME DESVELÓ DE INMEDIATO.
IMPRESIONANTE, ¿NO? ¡NUNCA HE PODIDO COMPRENDER CÓMO PUEDE ENFILARSE EN EL COÑO ALGO DE SEMEJANTE GROSOR!
UN CONITO TAN INOCENTE...
¡ESA CHICA SIEMPRE LOGRA SORPRENDERME! CUANTO MÁS DILATADA ESTÁ, MÁS INTENSAMENTE GOZA. ¡TIENE UNOS ORGASMOS INCREÍBLES!
MIRA, LO HA PUESTO TODO PERDIDO. DEJA QUE TE CUENTE ALGO QUE SIN DUDA TE INTERESARÁ.
"ANTES DE ENTREGARSE A LAS MIRADAS DE TERCEROS, LO CUAL AUMENTA SU PLACER (LA DILATACIÓN ES MAYOR CON CIERTA DOSIS DE EXHIBICIONISMO), LE GUSTA SER LAMIDA Y ACARICIADA."
OH... OOOOH...


YA ME LO HAS COMIDO BASTANTE, AHORA QUIERO SENTIRME LLENA.
AQUÍ, EN EL BOLSO, TENGO LO QUE HACE FALTA...
UN DIÁMETRO DISCRETO, PARA EMPEZAR. BÁJAME LAS BRAGAS SI TE MOLESTAN.
"DESPUÉS DE LOS EXTERIORES, HAY QUE OCUPARSE DE LOS INTERIORES. SU VAGINA ES GOLOSA Y FLEXIBLE, PERO LE GUSTA HACER LAS COSAS CON SUAVIDAD. LA ENSARTÉ CON UN CONSOLADOR NO DEMASIADO GRANDE."
ME LO METERÁS TODO, ¿VERDAD? ¡QUIERO SENTIRLO TODO!
"YA SABES CUÁLES SON MIS GUSTOS EN CUESTIONES DE SEXO FEMENINO. Y YA SABES QUE DETESTO ESOS ARTILUGIOS DE PLÁSTICO. ¿PARA QUÉ LOS NECESITAN DOS MUJERES CUANDO ESTÁN JUNTAS? PERO CUANDO NO QUEDA MÁS REMEDIO..."
"ME PARECE UNA EVOCACIÓN MASCULINA INNECESARIA, PERO SI LOS UTILIZO CON LA BOCA TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR EJECUTANDO LA PENETRACIÓN CON UNA LENGUA ENORME... Y ESE ESPECTÁCULO EN PRIMER PLANO ME RESULTA ALTAMENTE GRATIFICANTE."


BUENO, YA ESTOY PREPARADA. PRONTO PODRÁS LLAMAR A TU SUBORDINADO.
"HABIENDO ENTRADO EN CALOR CON EL PEQUEÑO, SE PREPARA PARA EL GRANDE. SIN PRISA, SE SIENTA SOBRE ÉL Y LO DESLIZA LENTA Y SUAVEMENTE HASTA ENGULLIRLO POR COMPLETO."
"¡CRÉEME, LA VISIÓN DE ESE CONITO ABRIÉNDOSE DE ESE MODO ES TODO UN ESPECTÁCULO!"
¡OOH... VOY A ESTALLAR!
"UNA VEZ BIEN EMPALADA YA NO SE MUEVE, PUES ESTÁ DEMASIADO SENSIBLE."
"EL PLACER ALIMENTA, LENTO E IMPLACABLE."
AHHH...
"SE ESFUERZA POR NO TRANSPARENTAR NADA, PERO GOZA INTENSAMENTE. Y AHORA QUE LO SABES, ¿QUERRÁS TOMAR CAFÉ CON NOSOTRAS LA PRÓXIMA VEZ? ¡A QUE SÍ!
FIN
IGOR & BOCCERE

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2	2,25€	□16	2,25€	□30	2,31€	□45	2,98€	□60	2,40€	□74	2,46€	□88	2,46€	□102	3,13€	□116	2,58€	□130	2,65€
□3 2ª	2,70€	□17 2ª	2,70€	□31	2,31€	□46	2,37€	□61	2,40€	□75	2,98€	□89	2,46€	□103	2,52€	□117	3,19€	□131	2,65€
□4 2ª	2,25€	□18	2,25€	□32	2,31€	□47	2,37€	□62	2,40€	□76	2,46€	□90	2,46€	□104	2,52€	□118	2,58€	□132	2,65€
□5	2,25€	□19 2ª	2,70€	□34	2,31€	□48	2,37€	□63	2,98€	□77	2,46€	□91	2,46€	□105	3,13€	□119	2,58€	□133	2,65€
□6	2,25€	□20	2,25€	□35	2,31€	□49	2,37€	□64	2,40€	□78	2,46€	□92	2,46€	□106	2,52€	□120	3,19€	□134	2,75€
□7	2,25€	□21 2ª	3,46€	□36	2,31€	□51 2ª	3,31€	□65	2,40€	□79	2,46€	□93	2,98€	□107	2,52€	□121	2,64€	□135	3,40€
□8 2ª	2,85€	□22	2,25€	□37	2,31€	□52	2,40€	□66	2,40€	□80	2,46€	□94	2,46€	□108	3,19€	□122	2,64€	□136	2,75€
□9 2ª	2,70€	□23	2,31€	□38	2,31€	□53	2,40€	□67	2,40€	□81	2,98€	□95	2,46€	□109	2,58€	□123	3,25€	□137	2,75€
□10	2,25€	□24	2,31€	□39 2ª	3,31€	□54	2,40€	□68	2,40€	□82	2,46€	□96	2,52€	□110	2,58€	□124	2,64€	□138	3,40€
□11	2,25€	□25	2,31€	□40	2,37€	□55	2,40€	□69	2,98€	□83	2,46€	□97	2,52€	□111	3,19€	□125	2,64€	□139	2,75€
□12	2,25€	□26	2,31€	□41	2,37€	□56	2,40€	□70	2,40€	□84	2,46€	□98	2,52€	□112	2,58€	□126	2,65€	□140	2,75€
□13 2ª	2,85€	□27	2,98€	□42	2,37€	□57 2ª	3,46€	□71	2,40€	□85	2,46€	□99	3,13€	□113	2,58€	□127	2,65€	□141	3,40€
□14	2,25€	□28	2,31€	□43	2,37€	□58	2,40€	□72	2,40€	□86	2,46€	□100	2,52€	□114	3,19€	□128	2,65€	□142	2,75€
□15 2ª	3,31€	□29	2,31€	□44	2,37€	□59	2,40€	□73	2,40€	□87	2,98€	□101	2,52€	□115	2,58€	□129	3,60€	□143	2,75€

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126○127 al 132○133 al 138.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

- □**X17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* .... 3,58€
- □**X18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* .... 3,91€
- □**X22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* .... 3,91€
- □**X24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Rom./Ub.* .... 3,76€
- □**X27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* .... 3,76€
- □**X28 LIZ Y BETH (IV)** *Lewis* .... 4,06€
- □**X30 LOS INFORT. DE JANICE (I)** (color) (2ª Ed.) *VanGotha* .... 7,21€
- □**X31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* .... 3,91€
- □**X32 EL HOTEL** *Hopper (Houpeur)* .... 3,91€
- □**X33 LOS INFORT. DE JANICE (II)** (color) (2ª Ed.) *VanGotha* .... 7,21€
- □**X35 MARIE GABRIELLE En ORIENTE(I)** *Pichard* .... 3,91€
- □**X36 MARIE G.EN ORIENTE (II)** *Pichard* .... 3,91€
- □**X40 JUEGOS FINANCIEROS** *Giomaccioni* .... 4,21€
- □**X42 DOCTOR SEXO** *Arcor* .... 4,21€
- □**X43 PEQUENAS VICIOSAS** (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* .... 4,78€
- □**X45 CAROL ENTRE REJAS** *Gonjo/Mombrú* .... 4,21€
- □**X46 VENGANZA** *Moreno/Ordiñá* .... 4,36€
- □**X48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Gonjo/Mombrú* .... 4,36€
- □**X49 MARIPOSA DE PLACER** (2ª Ed.) *Ferocius* .... 4,78€
- □**X50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* .... 4,36€
- □**X51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* .... 4,36€
- □**X52 LA ESPIA** *Coq* .... 4,36€
- □**X53 NAGARYA** (color) *Peter* .... 5,98€
- □**X54 CALL GIRL** *Tobalina/Martí Riera* .... 4,51€
- □**X55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* .... 4,51€
- □**X56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* .... 4,51€
- □**X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS** (3ª) (c.) *Mónica&Bea* .... 6,16€
- □**X59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* .... 4,51€
- □**X60 SIN.PUDOR** *Mauro Laurenti* .... 4,51€
- □**X61 ESTIMULOS PERSONALES** *R.de Angelis* .... 4,51€
- □**X62 EVA** *Arcor* .... 4,51€
- □**X63 COCHECAMA** *Hugdebert* .... 4,51€
- □**X64 JULIA o JULIO** *Luis Roca* .... 4,51€
- □**X65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* .... 4,51€
- □**X66 MENTIRAS** (color) *Hugdebert* .... 5,71€
- □**X67 NAGARYA (II)** (color) *Peter* .... 5,71€
- □**X68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* .... 4,66€
- □**X69 VICIOUSLAND** (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* .... 5,98€
- □**X70 MISS 130** (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,17€
- □**X71 EL NIGROMANTE** *Kristo* .... 4,66€
- □**X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* .... 5,17€
- □**X73 SEXY PHONE (II)** *Fiorani/Bonazzi* .... 4,86€
- □**X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG** (color) *Pourbet* .... 5,77€
- □**X75 MISS 130(II)** (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,36€
- □**X76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS** (c.) (3ª ed.) *Mónica & Beatriz* .... 5,95€
- □**X77 EXCESOS** (Manga sincensura) *Hachurui* .... 5,26€
- □**X78 SATURNIN** (color) *Cadelo* .... 5,86€
- □**X79 LETHAL LADY** *Yumeno* .... 5,26€
- □**X80 ALGO PROHIBIDO** *De Haro* .... 4,66€
- □**X81 MISS 130 (III)** (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji* .... 5,56€
- □**X82 DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper-Wetherall* .... 5,26€
- □**X83 DELICIAS ORIENTALES** *Yumeno* .... 5,26€
- □**X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* .... 4,66€
- □**X85 MAS EXCESOS** *Hachurui* .... 5,26€
- □**X86 MONA STREET (III)** *Frollo* .... 5,38€
- □**X87 MISS 130 (IV)** (Manga sincensura) *Chiyoji* .... 5,38€
- □**X88 MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* .... 4,72€
- □**X89 SELEN PORNOSTAR** (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,86€
- □**X90 STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* .... 4,72€
- □**X91 LOS INFT. DE JANICE III** (2ª ed.) (c.) *Von Gotha* .... 7,51€
- □**X92 SELEN AL DESNUDO** (c.) *Tarlazzi* .... 5,86€
- □**X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA** *Giovanni* .... 4,72€
- □**X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO** *Ferocius* .... 4,72€
- □**X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Maraschi* .... 4,72€
- □**X96 SELEN, DOBLE PENETRACION** (c.) *Tarlazzi* .... 5,90€
- □**X97 SEX GAMES** (c.) *Jaime Martín* .... 5,92€
- □**X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO** *Marco Nizzoli* .... 4,72€
- □**X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* .... 4,72€
- □**X100 GIRL** (2ª ed.) *Kevin Taylor* .... 5,59€
- □**X101 EL DIRECTOR** *Coq* .... 4,78€
- □**X103 LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* .... 4,78€
- □**X104 LOS AMORES DE MONICA DE B.** *Rotundo* .... 4,78€
- □**X105 PAJAS MENTALES** *Andreas* .... 4,78€
- □**X106 TWENTY** (c.) *Von Gotha* .... 7,36€
- □**X107 JILL** (c.) *Kevin Taylor* .... 6,61€
- □**X108 OLEADAS DE PLACER** *Kiki Kaner* .... 4,78€
- □**X109 LA VIDA LOCA DE SELEN** (c.) *Luca Tarlazzi* .... 5,98€
- □**X110 MORENAS AUTENTICAS** (c.) *Giovanna Casotto* .... 5,98€
- □**X111 LOS DUELISTAS** *Giovanni Degli Esposti Venturi* .... 4,80€
- □**X112 LA VIUDA** *Graco* .... 5,95€
- □**X113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV** (color) *Van Gotha* .... 5,95€

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡NOVEDAD!!**, el libro de ilustraciones a todo color de **KEVIN TAYLOR**. □**FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR**........................**13,19€**

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno.Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nºs □3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno. Deseo recibir los Nºs □1 □3 □4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nºs □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

○**Tarjeta** □**VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**4B** nº. □□□□□□/□□□□□□□□□□ Caduca: □□/□□

No se acepta la tarjeta MAESTRO

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: ________ €

TUS DATOS PERSONALES

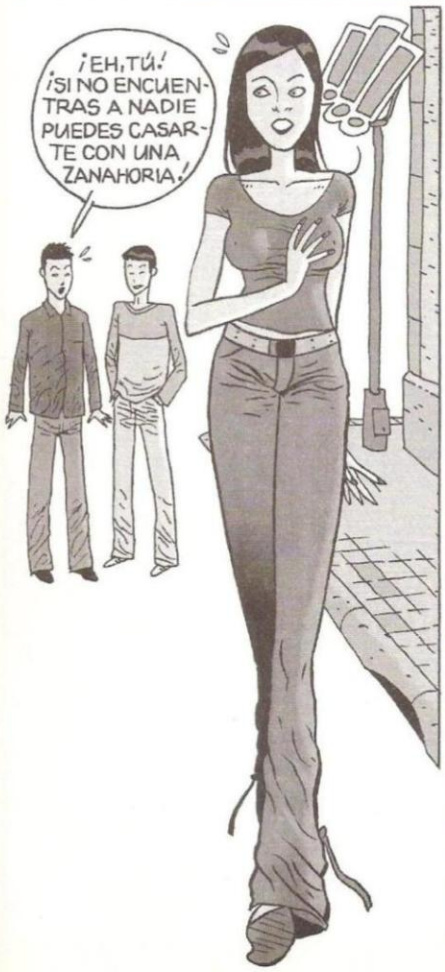
Nombre:..

Calle:.............................. *Código postal:*............... *e-mail*(opcional):..............................

Tel(opcional):.............................. *Ciudad:*.............................. *Provincia:*.............................. *País:*..............................

¿VES A ESA TÍA QUE PASA POR AHÍ? LE LLAMAN LA VEGETARIANA. SÓLO SE ACUESTA CON TÍOS QUE, COMO ELLA, NO COMEN NADA DE CARNE... ESTÁ BUENA, ¡PERO COMO UNA CABRA!
¿?

Andros presents
Vegetables


¡EH, TÚ! ¡SI NO ENCUENTRAS A NADIE PUEDES CASARTE CON UNA ZANAHORIA!

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
¡PAREJA DE GILIPOLLAS!

"CÁSATE CON UNA ZANAHORIA". TODOS LOS TÍOS SON IGUALES, ¡SI NO FOLLAN LO PAGAN CONTIGO!

AUNQUE... VAMOS A VER ESAS ZANAHORIAS...

MMM... LA VERDAD ES QUE CUESTA ENCONTRAR POLLAS DE ESTE TAMAÑO.
¡...Y DE ESTE!
¡JODER! ¡VER PARA CREER!
TENGO A TRES REPRESENTANTES DE LA MEJOR PARTE DEL CUERPO MASCULINO...
¡...Y TE ELIJO A TI!

MMMMH!
SLP SLP
¡UAAU! ¡ESTO NO EMPIEZA NADA MAL!
GRANDE, SUAVE Y SIN PELOS... ¿QUÉ MÁS QUIERO?
JODER, QUÉ GUSTAZOOOOO...

SSHOOO!
SSmuak!!
FSSSHHHH
QUIZÁ LA RELACIÓN MÁS PERFECTA DE MI VIDA: CUANDO YO HE QUERIDO, LO QUE YO HE QUERIDO Y HASTA QUE YO HE QUERIDO.
¡ADEMÁS TIENE BUEN SABOR!
THE END

El Afinador y los viejos

FUI AL CONCIERTO DE KLÁRA KISS. ELLA ERA LA MEJOR INTÉRPRETE DE LAS PIROTÉCNICAS COMPOSICIONES DEL CONDE SÁNDOR KISS, SU DIFUNTO MARIDO. ESTE PIANISTA HABÍA TENIDO SU MOMENTO DE GLORIA VARIAS DÉCADAS ATRÁS PERO HOY ESTABA CASI OLVIDADO, SALVO POR SUS FANÁTICOS SEGUIDORES DE ENTONCES.

MI PADRE LO ADMIRABA Y GUARDABA CON ORGULLO UNA PARTITURA FIRMADA POR EL CONDE. CUANDO ESTE MURIÓ SIGUIÓ ACUDIENDO A LOS CONCIERTOS DE KLÁRA, QUE TOCABA CON EL MISMO ESTILO ACROBÁTICO.

YO ESTABA ENTRE EL PÚBLICO PARA RECORDAR A MI PADRE Y CUMPLIR UNA PROMESA SECRETA...

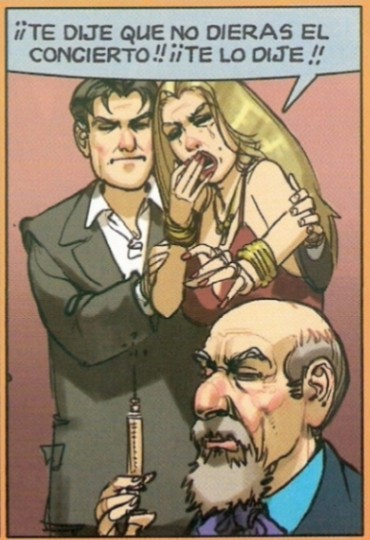
...ME HABÍA PROPUESTO CONSEGUIR LA FIRMA DE KLÁRA KISS, COSA QUE ÉL SIEMPRE QUISO PERO NUNCA PUDO CONSEGUIR.

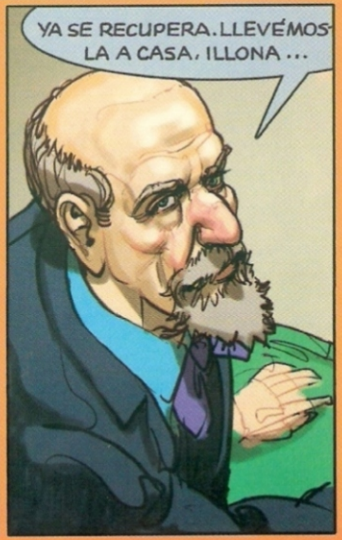
CHANN!!!
UGG!!
PUM!
GGGGGGGG.....

CUANDO VI QUE NADIE SE MOVÍA, SALÍ CORRIENDO DESDE EL FONDO DEL AUDITORIO PARA SOCORRERLA. ESTABA SORPRENDIDO POR LA INDIFERENCIA DE LA GENTE.

LE APLIQUÉ MASAJES CARDÍACOS, EL SENTIDO COMÚN Y LA TELEVISIÓN ME AYUDARON EN EL DIAGNÓSTICO. DESDE ALLÍ PUDE VER UNA OLEADA DE ANCIANOS DESESPERADOS POR AYUDAR QUE MUY LENTAMENTE Y CON PASOS TORPES SE ACERCABAN A SU ADORADA ARTISTA.

¡¡TÍA!! ¡¡¡TÍA!!! ¡¡NO!! ¡¡NOOO!!
PERMISO, SOY EL MÉDICO DE LA FAMILIA.


¡¡TE DIJE QUE NO DIERAS EL CONCIERTO!! ¡¡TE LO DIJE!!


YA SE RECUPERA. LLEVÉMOSLA A CASA, ILLONA...

SI NO FUERA POR MARIANO, QUE LLEGÓ A TIEMPO, LE ASEGURO SRA. KLÁRA QUE AHORA NO ESTARÍAMOS HABLANDO.
MUCHAS GRACIAS, MARIANO, SUS MANOS ME HAN DEVUELTO LA VIDA. ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
POR FAVOR, NO HA SIDO NADA...
SE LO SUPLICO, DÍGAME QUÉ PUEDO HACER POR USTED...
BUENO... ¿PODRÍA FIRMARME UNA PARTITURA DE LA *RAPSODIA BÁLTICA*? ESO SIGNIFICARÍA MUCHO PARA MÍ.
QUÉ EXTRAÑA PETICIÓN, SOBRE TODO VINIENDO DE ALGUIEN TAN JOVEN.
MI PADRE ERA UN GRAN ADMIRADOR DE USTED Y DE SU MARIDO. SÉ QUE LE HUBIERA GUSTADO MUCHO TENER SU FIRMA JUNTO A LA DEL CONDE.
¿SU PADRE ERA MÚSICO?
SÓLO UN AMATEUR. EN REALIDAD FUE AFINADOR. YO HEREDÉ SU OFICIO.
¿ERES AFINADOR? ¡ESTUPENDO! ¡JUSTO LO QUE ESTABA BUSCANDO!
ILLONA, ACOMPAÑA A MARIANO A SU CASA Y HAZ LAS GESTIONES PARA QUE VENGA MAÑANA.

MARIANO, ¿PODRÍAS VENIR MAÑANA A LAS 11 A AFINAR EL PIANO DEL JARDÍN DE INVIERNO?
SÍ, SERÍA UN HONOR.
GRACIAS... SNIFF...
...GRACIAS...¡SNIF...!¡¡GRACIAS!! ¡¡¡GRACIAS POR SALVAR A MI TÍA!!!
¡¡¡BUAAAA!!!
¡GRACIAS...! SNIF... GGGG... NO SÉ QUÉ SERÍA DE MÍ SIN ELLA... SNIF... ...GGGG...
TODO SALDRÁ BIEN... NO TE PREOCUPES...
GRACIAS... GRACIAS...
Smack!
Chom!
Trss!
Frot
Frot
NNNNNNNNNN...
OH!
Jam!
Jam!
Chup
Chup
Chup

AL DÍA SIGUIENTE ESTABA TRABAJANDO COMO HABÍA CONVENIDO. NO HABÍA NADIE Y LA SIRVIENTA ME CONDUJO HASTA EL PIANO. DE REPENTE LLEGÓ ILLONA...

HOLA, MARIANO. MI TÍA ESTÁ CON EL DOCTOR, HACIÉNDOSE UNOS ANÁLISIS. PERO ME HA DEJADO ESTE CHEQUE POR TUS HONORARIOS. ESPERO QUE SEA SUFICIENTE.

¡EH!¡PERO ESTO ES DEMASIADO!

MEJOR ASÍ. CONTINÚA TRABAJANDO. LUEGO NOS VEMOS.

CUANDO VI EL CHEQUE NO FUE LA CIFRA LO ÚNICO QUE ME SORPRENDIÓ. LA FIRMA QUE KLÁRA HABÍA ESTAMPADO EN EL TALÓN ERA DISTINTA A LA QUE ME HABÍA GARABATEADO EN LA PARTITURA.

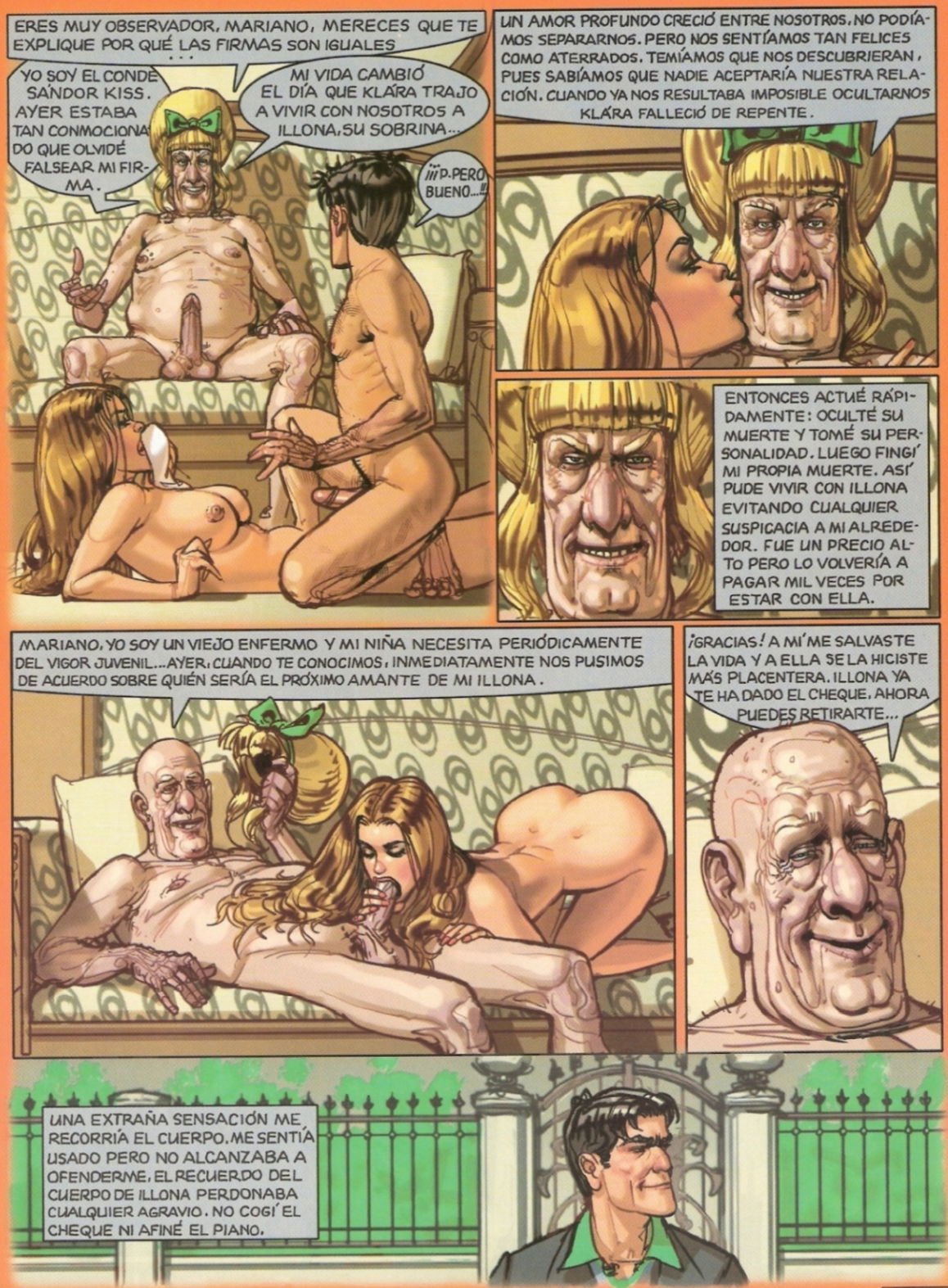
CUANDO REVISÉ LA PARTITURA COMPROBÉ CON SORPRESA QUE LA FIRMA QUE EL CONDE HABÍA RUBRICADO CUARENTA AÑOS ATRÁS ERA CASI IDÉNTICA A LA QUE SU VIUDA HICIERA LA NOCHE ANTERIOR.

MARIANO.

MARIANO...
¿SÍ? ILLONA, FÍJATE QUÉ CURIOSO. LA FIRMA DE TU TÍA ES IDÉNTICA A LA DEL CONDE. ¿CÓMO PUEDE SER?
NO SÉ, LUEGO SE LO PREGUNTAMOS A MI TÍA...
...AHORA NECESITO DISTRAERTE UNOS MINUTOS...
LA DESNUDEZ BRUTAL DE ILLONA EVAPORÓ TODA MI CURIOSIDAD.

AV!
AV!
AV!
AV!
OV!
Chup!
Chup!
Chup!
AV!

Flop!
Flop!
Flop!
Flop!
Av!
Av!
Av!
Oh!
Oh!
Av!
Av!
Flop!
Flop!
Flop!
Flop!
Av!
Ohh!!
Splosv!


ERES MUY OBSERVADOR, MARIANO, MERECES QUE TE EXPLIQUE POR QUÉ LAS FIRMAS SON IGUALES...
YO SOY EL CONDE SÁNDOR KISS. AYER ESTABA TAN CONMOCIONADO QUE OLVIDÉ FALSEAR MI FIRMA.
MI VIDA CAMBIÓ EL DÍA QUE KLÁRA TRAJO A VIVIR CON NOSOTROS A ILLONA, SU SOBRINA...
¡¡¡D.PERO BUENO...!!!
UN AMOR PROFUNDO CRECIÓ ENTRE NOSOTROS, NO PODÍAMOS SEPARARNOS. PERO NOS SENTÍAMOS TAN FELICES COMO ATERRADOS. TEMÍAMOS QUE NOS DESCUBRIERAN, PUES SABÍAMOS QUE NADIE ACEPTARÍA NUESTRA RELACIÓN. CUANDO YA NOS RESULTABA IMPOSIBLE OCULTARNOS KLÁRA FALLECIÓ DE REPENTE.
ENTONCES ACTUÉ RÁPIDAMENTE: OCULTÉ SU MUERTE Y TOMÉ SU PERSONALIDAD. LUEGO FINGÍ MI PROPIA MUERTE. ASÍ PUDE VIVIR CON ILLONA EVITANDO CUALQUIER SUSPICACIA A MI ALREDEDOR. FUE UN PRECIO ALTO PERO LO VOLVERÍA A PAGAR MIL VECES POR ESTAR CON ELLA.
MARIANO, YO SOY UN VIEJO ENFERMO Y MI NIÑA NECESITA PERIÓDICAMENTE DEL VIGOR JUVENIL... AYER, CUANDO TE CONOCIMOS, INMEDIATAMENTE NOS PUSIMOS DE ACUERDO SOBRE QUIÉN SERÍA EL PRÓXIMO AMANTE DE MI ILLONA.
¡GRACIAS! A MÍ ME SALVASTE LA VIDA Y A ELLA SE LA HICISTE MÁS PLACENTERA. ILLONA YA TE HA DADO EL CHEQUE, AHORA PUEDES RETIRARTE...
UNA EXTRAÑA SENSACIÓN ME RECORRÍA EL CUERPO. ME SENTÍA USADO PERO NO ALCANZABA A OFENDERME, EL RECUERDO DEL CUERPO DE ILLONA PERDONABA CUALQUIER AGRAVIO. NO COGÍ EL CHEQUE NI AFINÉ EL PIANO.
FIN

BUSCADOR SMS ¿Buscas un logo o un o en especial? Envía un mensaje con la palabra **SBUSCAR** seguida de lo que quieras encontrar.

EJEMPLO: **KISSBUSCAR UBAGO**

ENVIAR A UN AMIGO ¡Sorprende y regala un logo o un tono! Envía un mensaje como si lo pidieras para ti y añade su teléfono al final. (No válido de Vodafone otras operadoras)

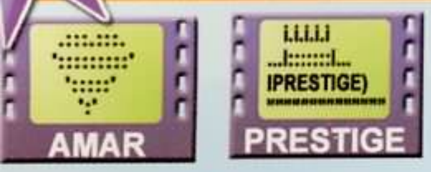
EJEMPLO: **KISSLOGO OJOS 612345678**

BORRAR Si estás harto de tu logo y quieres borrarlo y volver a poner el nombre de la operadora, ahora puedes, es muy fácil

Envía **KISSLOGO BORRAR**

Dinámicos

NOKIA



Envía **KISSDINAMICO y el nombre del que quieras** y lo tendrás al instante.

EJEMPLO: **KISSDINAMICO AMAR**

O si quieres puedes pedir uno al azar eligiendo una de las categorías:

EJEMPLO: **KISSDINAMICO AMOR**

CATEGORÍAS: **amor, humor, mensaje, bromas, picante**

Amor	Bromas	Humor	Mensaje
amar (nuevo)	cochino (nuevo)	creias	monin
amo	conductor	creida (nuevo)	muerdo (nuevo)
conamor	contar	kenny	noche
contigo	cortina	lechera	noestas
enamorao	cuenta	lechuza	nublar
flecha	currar	lentes (nuevo)	pajaro
flechazo	dale	peques	perdoname
flores	dare	pez	perdonas
forever	decide	pincho (nuevo)	piquito
linda	dia	toro	piro
lomejor	dragon	tren	poca
love	elotro	uno	prestige (nuevo)
margarita	encontrado	visto	pronto
miamor	escondete	volando	quetal
mivida	exe	vuela	quien
mucho (nuevo)	feo	yo (nuevo)	ranita

Especial Dedicatorias

TODOS LOS MÓVILES

Dedica un Poema

¡Conquistarás su corazón!

Envía **KISSPOEMA** seguido de su **nombre** al 7777. Cada vez que lo hagas, recibirás uno exclusivo y más romántico. ¡Descúbrelo!

EJEMPLO: **KISSPOEMA ARANCHA**

Una palabra se olvida, una lagrima se va, un beso se borra pero tu recuerdo, Arancha, jamas

Dedica un Piropo

¡Enamora y sorprende!

Envía **KISSPIROPO** seguido de su **nombre** al 7777. Cada vez que lo hagas, recibirás uno más original. ¡Anímate!

EJEMPLO: **KISSPIROPO SUSANA**

Susana, no te pongas al sol... que los bombones se derriten!!!

Nombres

NOKIA

Envía **KISSNOMBRE** tu **nombre** o el texto que quieras y un **número de letra**. Ej: **KISSNOMBRE Bella6**

0- Besame	1- Te quiero	2- Gonzalo	3- Silvia	4- Xoquis
Besame0	Te quiero1	Gonzalo2	Silvia3	Xoquis4
5- Pakito	6- Bella	7- Mirame	8- ¡Que miras!	9- De Fiesta!
Pakito5	Bella6	Mirame7	¡Que miras!8	De Fiesta!9
10- Mario	11- Guapa!	12- Mabel	13- PAULA	14- SIMON
Mario10	Guapa!11	Mabel12	PAULA13	Simon14

Logos

NOKIA SIEMENS ALCATEL

Para poner uno de estos logos en tu Nokia envía la palabra **KISSLOGO** seguida del **nombre del que más te guste**. EJEMPLO: **KISSLOGO BRUJA**

Antes de pedirlos consulta compatibilidad de tu móvil

Logos SIEMENS y ALCATEL

Envía **KISSLOGO** seguido del **nombre del logo** que quieras y la palabra **SIEMENS o ALCATEL**

EJEMPLO: **KISSLOGO TORO3 SIEMENS o KISSLOGO ROSA ALCATEL**

Tonos

NOKIA SIEMENS ALCATEL MOTOROLA

Para pedir un tono desde tu móvil tienes que enviar **KISSTONO** y el **código** de la canción que quieras. EJEMPLO: **KISSTONO DIME**. Y si tu móvil no es Nokia, añade la marca de tu móvil al final. EJEMPLO: **KISSTONO DIME ALCATEL**

Antes de hacer tu pedido consulta compatibilidad en el manual de tu móvil.

Polifónicos

Todas las canciones marcadas con una nota musical están disponibles también en Polifónico. Si tu teléfono admite estos tonos puedes pedirlos enviando **KISSPOLITONO** y el **código** de la canción que quieras. EJEMPLO: **KISSPOLITONO DIME**

Para descargarte polifónicos debes tener configurado el teléfono.

Servicio válido para teléfonos compatibles con tonos polifónicos. Antes de hacer tu pedido consulta compatibilidad El servicio requiere dos mensajes. La descarga de polifónicos puede llevar asociado costes añadidos de la operadora

Cine y TV

CANCIÓN	CÓDIGO
EL ÚLTIMO MOHICANO (AMOR)	MOHICANO1
Misión Imposible	mission
Gladiator	gladiator
La Guerra De Las Galaxias	galaxias
El Equipo A	equipo
La Misión	mision
Matrix	matrix
El Padrino	padrino
Tiburón	tiburon
Bar Coyote	coyote

Dance

CANCIÓN	CÓDIGO
INFECTED- BARTHEZZ	INFECTED
Desenchantée- Kate R...	desenchantee
Zanarkand- Sonique	zanarkand
Played Alive- Safri Duo	played
Lethal Industry- DJ Tiesto	lethal
Voltereta- Jeff Mills	voltereta
Arma La Vida- DJ Karpin	arma
Chihuahua- DJ Bobo	chihuahua
On The Move- Barthezz	onthemove
Magic- DJ Kultur	magic

Novedades

CANCIÓN	CÓDIGO
20 DE ENERO- *LA OREJA DE...*	ENERO
Besa Mi Piel- Natalia	mipiel
O Te Mueves O Caducas- B. Arjona	caducas
Hipnotizadas- Lunae	hipnotizadas
Mami, Qué Será Lo Que Tiene El Negro	mami
La Ramona Pechugona- Popular	ramona
Mobscene- Marilyn Manson	mobscene
CRAZY BEAT- *BLUR*	BEAT
Este Amor Es Tuyo- Gisela	tuyo
Desde Santurce A Bilbao- Popular	santurce
Me Falta El Aliento- Elefantes	falta
Dime Dónde Vives- Daniel	vives
Flores Raras- Flores Raras	flores
YMCA- Village People	ymca
AS DE CORAZONES- *RAÚL*	CORAZONES
Show Me How To Live- Audioslave	show
Trashed- Skin	trashed
Work It- Nelly	work
Prayer- Disturbed	prayer1
GIULIA- DJ LHASA	GIULIA
White Poney- Deftones	poney
Window Licker- Aphez Twin	window
Cannonball- The Breaders	cannonball
La Gazza Ladra- Rossini	gazza
Frijolero- Molotov	frijolero

Superventas

CANCIÓN	CÓDIGO
AMERICAN LIFE- *MADONNA*	AMERICAN
No Soy Un Superman- Busta	superman
No Vuelvas- Roser	vuelvas
Soy Gitano- Camarón De La Isla	gitano
8 Mile- Eminem	mile
Quiero Perderme En Tu Cuerpo	perderme
SOMEWHERE I BELONG- *LINKIN P...*	BELONG
El Exorcista- BSO	exorcista
Fiesta Pagana- Mago De Oz	pagana
Rasca Y Pica (Los Simpson)- TV	rasca
Paquito El Chocolatero- Pasodoble	paquito
Lucifer- OBK	lucifer
LOCA- *MALENA*	LOCA
Dilemma- Nelly Ft. Kelly Rowland	dilemma
Comunicando- Papá Le...	comunicando
Amiga Soledad- Miguel Nández	soledad
Tu Frialdad- Triana	frialdad
Without Me- Eminem	withoutme
La Princesa De Ceilán- Tijeritas	ceilan
Surrender- Laura Pausini	surrender
QUE CORRA EL AIRE- *MANU CARRASCO*	CORRA
J'En Ai Marre- Alizée	marre
Me Estoy Quitando- Extremoduro	quitando
En El 2000- Natalia Lafourcade	2000
GOMAESPUMA- *RADIO*	GOMAESPUMA

Top de Movilisto

	CANCIÓN	CODIGO
1	DIME- *BETH*	DIME
2 ▼	Es Una Lata El Trabajar- Luis Aguilé	lata
3 ▲	Bonito- Jarabe De Palo	bonito
4 ▲	Sámbame- UPA Dance	sambame
5 ▲	Loose Yourself- Eminem	emi
6 ▼	PUEDES CONTAR CONMIGO	CONTAR
7 ▼	Morenita- UPA Dance	morenita
8 =	Jaleo- Ricky Martin	jaleo
9 =	No Me Llames Iluso- La Cabra Mecánica	iluso
10 ▲	Tu Es Foutu- In-Grid	foutu
11 =	Devuélveme La Vida- A. Orozco & Malú	lavida
12 ▼	HASIENDO EL AMOR- *DINIO*	HASIENDO
13 ▼	Miénteme- Bisbal & Elena Gadel	miente
14 =	Anglia- DJ Marta	anglia
15 ▲	Shin Chan- TV	shinchan
16 ▲	Bring Me To Life- Evanescence	bring
17 ▲	Libertine- Kate Ryan	libertine
18 ▲	Nunca Debí Enamorarme	enamorarme
18 ▲	Dígale- David Bisbal	digale
20 ▲	Viviré, Moriré- Manuel Carrasco	vivire
21 ▲	MUNDIAN TO BACH KE- *PANJABI MC*	MUNDIAN
22 ▲	Los Simpson- TV	simpson
23 =	Matrix- BSO	matrix
24 ▲	Sing For The Moment- Eminem	moment
25 ▼	Lloraré Las Penas- David Bisbal	llorare

Mucho más en www.movilisto.com, también en el teletexto de TVE (página 383), Telecinco (página 777), Antena3 (páginas 737, 738 y 739) y en las autonómicas. Válidos para Amena, Movistar y Vodafone. SMS Cosmos AS y Movilisto S.A. Para cualquier problema o consulta: atencion@movilisto.com. Para contacto profesional: negocios@movilisto.com

(•) Club Movilisto, haciéndote socio recibirás informaciones, ofertas, ventajas.. Si quieres darte de baja, envía un correo con tu número de teléfono móvil y la palabra BAJA a info@movilisto.com. Más info en www.movilisto.com.

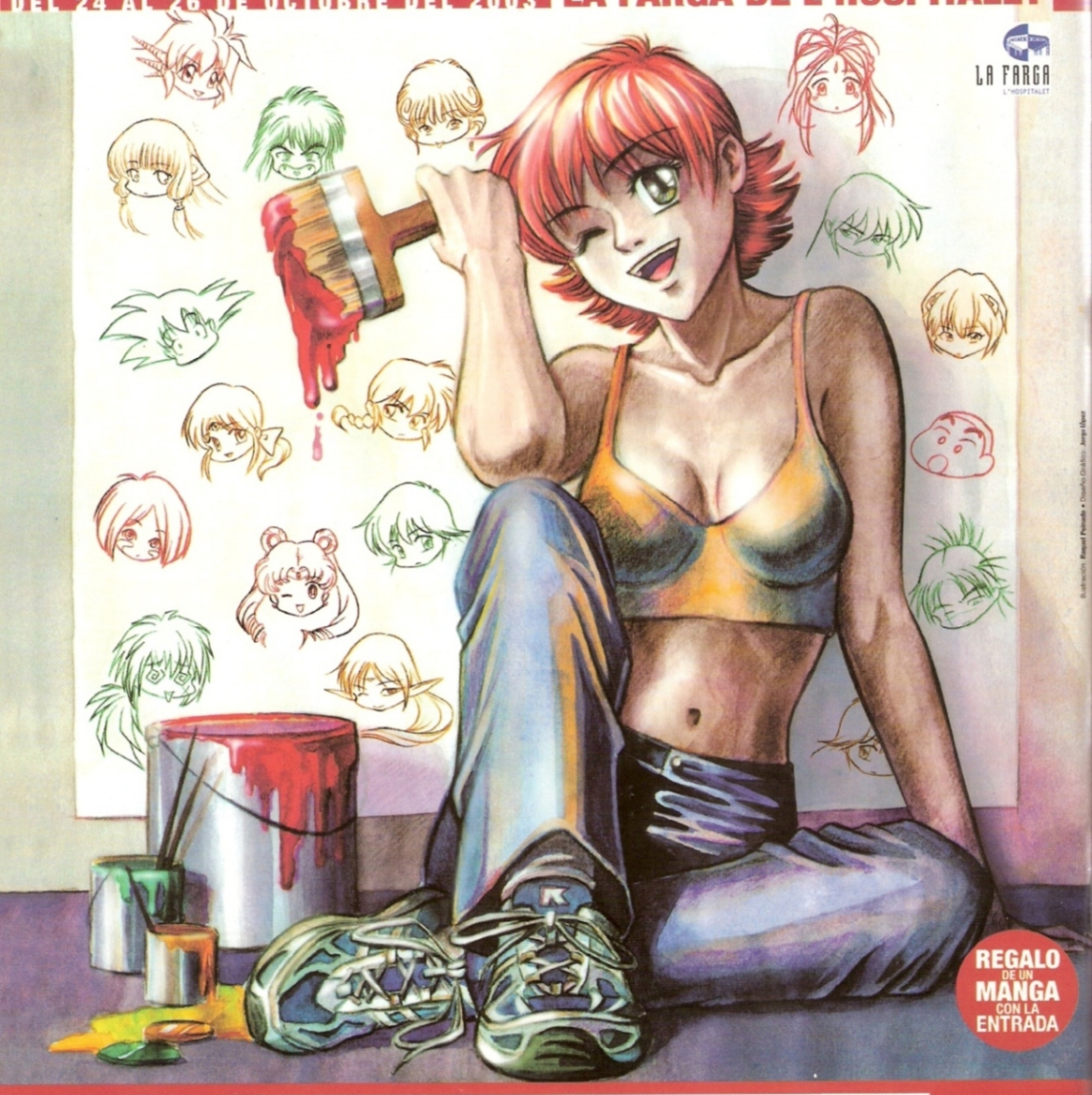
SGAERMV&M 528/05/8026

X SALÓN DEL MANGA

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DEL 2003

LA FARGA DE L'HOSPITALET

LA FARGA
L'HOSPITALET



REGALO DE UN MANGA CON LA ENTRADA

Ilustración: Raquel Peinado • Diseño Gráfico: Jorge López

Organiza:

FICOMIC
www.ficomic.com

Venta anticipada de entradas:

Servicaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

El Corte Inglés
o llamando al 902 400 222

www.elcorteingles.es

Colaboran:

AVUI
Jove
F25
PLANETA DeAGOSTINI
3XL
K3
Consulado General del Japón en Barcelona
Selecta Visión
WA NO RYU
PlayStation 2
NORMA Editorial
Jonu MEDIA
Glenat
MUSEO DE LA VINYETA
COMRàdio

Transporte:

L1 RAMBLA JUST OLIVERAS, Av. CARRILET
L'HOSPITALET
L'HOSPITALET
BUS: L10, L12, L14, L52, L'H1, L'H2
RONDA DE DALT / SALIDA 14